

LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

REVUE DE PRESSE

« Une claque salutaire »

L'Echo

« Une écriture profonde et juste »

RTBF

« Une pièce puissante, vibrante,
touchante, et poétique »

La Libre

@AlicePiemmeAM



COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE/
CÉLINE DELBECQ

Écriture
contemporaine /
Théâtre d'objet
Dès 15 ans

Tous les jours sauf les 8, 15 et 22 juillet

12h30

dans la salle
du Théâtre des Doms.
Durée : 75 min



Pony Production



Web

[La Terrasse](#), Mathieu Dochtermann

[29 mai 2026](#)

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON / 2026 - GROS PLAN

Céline Delbecq utilise le théâtre d'objet pour venir questionner la psyché humaine dans « Le Silence de Claire Lagrange »



Publié le 29 mai 2026 - N° 345

Dans Le Silence de Claire Lagrange, Céline Delbecq utilise le théâtre d'objet pour venir questionner un sujet sensible, celui de la psyché humaine, de la façon dont elle peut vaciller, et surtout de la manière dont l'entourage et le reste de la société traitent ce qui est considéré comme un problème.

Claire Lagrange est au centre de cette histoire, ou, plus exactement, son silence. La jeune femme, naguère vivante, bavarde, pleine de projets, s'est tue. Ce mutisme est celui de la camisole chimique, pas celui de Claire : parce que sa santé mentale a flanché, elle a été placée en institution et lourdement médicamentée. Autour d'elle, les autres protagonistes tentent de la déchiffrer, ou de se déchiffrer eux-mêmes. On sent que, au dedans et au dehors de la clinique, tout le monde est comme au bord d'une faille béante. Sur scène, Isabelle Darras et Louison De Leu (en alternance) accompagnent Céline Delbecq pour donner vie à cette histoire abordée avec beaucoup de respect et de sensibilité. Pour compenser la faible taille des jouets manipulés, la vidéo est utilisée.

Derrière le Playmobil, une philosophie de l'attention aux autres

Le Silence de Claire Lagrange est sous-tendu par une dimension critique, qui donne toute sa valeur au jeu au travers de l'objet. En effet, la pièce s'intéresse fondamentalement à la façon dont les sociétés occidentales et autres ne laissent aucune place au soin et à la relation à l'autre, nourrissante et désintéressée. Dans cette vision de notre monde social, nous ne sommes que des objets sans affects, des ressources fongibles, dépourvues de ce qui fonde réellement notre humanité. Avec son univers de Playmobil, Céline Delbecq met le doigt exactement sur cette faille. Une façon de nous faire réagir, et de nous inviter, justement, à ne plus ignorer les souffrances des êtres qui nous entourent.

Mathieu Dochtermann



Théâtre : « Le silence de Claire Lagrange » de Céline Delbecq

par Laurent Schteiner | 30 Mai 2026

La Maison Poème à Bruxelles vient de nous offrir, et le terme est on ne peut mieux choisi, un spectacle de toute beauté, *Le silence de Claire Lagrange*. Une beauté qui se manifeste tant dans l'écriture que dans son interprétation riche et reposant sur le dispositif d'un théâtre d'objets. Quoi de mieux que quelques objets pour traduire les émotions ? Le paradoxe se nourrit de la beauté et ce spectacle incomparable n'en manque pas.

Il est des silences criants tellement assourdissants que les oreilles en saignent.

Céline Delbecq, assise à son bureau, nous présente ce qui pourrait être le début d'un roman où celui d'une pièce. Pour se faire, un petit théâtre d'objets disposé à cour est projeté sur un écran. A cet effet, des Playmobils, placés à l'intérieur de ce décor en miniature, représentent des personnages invisibles mais tellement présents animés avec l'efficacité redoutable d'Isabelle Darras. Céline leur donne vie sur scène, enchainant les personnages avec volubilité créant ainsi un rythme fou. Dans ce texte intelligent et poétique, elle pose le propos de la pièce à travers des personnages tiers qui vont décrire et raconter la vie de Claire. Raconter une histoire de l'extérieur crée une composition astucieuse. Des indices placés ça et là nous éclairent peu à peu et permettent de recomposer le puzzle de cette histoire dramatique. Avec une sensibilité renouvelée Céline confectionne une lame de fond qui balayera tout sur son passage.

Dans un établissement psychiatrique, Claire, assommée par un traitement médicamenteux, dessine. Jean et Sylvia, également pensionnaires comme Claire, nous éclairent sur la personnalité de Claire. Il s'agit là de faits rapportés ou observés. Du moins ce qu'ils en savent ou comprennent.

Bien sûr, il y a cette forêt obscure devant l'établissement, dense et menaçante qui masque la ville. Mais surtout cette fissure inattendue et bienvenue symbolisant la résilience de Claire. Le vent qui s'y s'engouffre apporte le cri de la liberté, celle d'une réconciliation du corps et de l'esprit là où 80 kg avaient écrasé un passé, étouffé une vie. Le corps lourd exprime sa loi de la gravité. Cette assertion constitue une matrice à plusieurs entrées dont on saisit la finesse de l'écriture de l'autrice. Une gravité autodestructrice qui dérègle tout. Mais le silence se fait au fil du temps recouvrant les plaies d'un couvercle pesant. Mais ce souffle nouveau si puissant qui fissure la fenêtre de l'établissement impossible à réparer. « **Faut-il tuer les âmes pour faire les cris ?** ». Le silence pesant de Claire prépare sa reconstruction psychique et physique. Le couvercle explose. Claire est désormais en guerre. La forêt disparaîtra permettant d'entrevoir la ville. Le dessin devient alors un exécutoire où un poisson long avec des bulles d'air et des écailles de nature à traduire la nouvelle Claire, lumineuse et vivante. Oui l'air encore, un filet d'air qui permet à Claire de survivre.

La force de ce texte est d'amener doucement le spectateur à suivre les notes de musique que ce texte de grande qualité exhale. On recompose le puzzle que nous propose Céline Delbecq. Une part ludique de ce texte consiste à collecter des indices épars jonchant son parcours en nous guidant progressivement à la révélation finale. Les symboles et les images accentuent la vérité qui perce peu à peu. La forêt, reflet des ténèbres, devient oppressante. La tension est palpable et la vérité éclate. Le spectateur se retrouve alors happé par la machine infernale de la sidération et du silence qui l'accompagne.

C'est avec une tendresse et une délicatesse infinies que Céline Delbecq crée une langue originale où le style à fleur de peau se marie avec sa poésie. Traduire l'indicible en poésie révèle la qualité de cette autrice. Son interprétation, pendant à l'aboutissement de cette écriture, tient lieu de performance tant elle nous fait vivre ce spectacle. Elle nous transmet une multitude d'émotions qui nous foudroient et nous laissent au bord des larmes. **Il est impensable de manquer ce spectacle remarquable qui se jouera au théâtre des Doms lors du Festival d'Avignon.**

Laurent Schteiner



« Le silence de Claire Lagrange » de Céline Delbecq

Mise en scène de Céline Delbecq

Avec Isabelle Darras et Céline Delbecq

- Scénographie **Ronald Beurms**
- Création sonore **Pierre Kissling**
- Création lumière **Jérôme Dejean**
- Création vidéo **Alice Piemme**
- Création technique **Aurélie Perret**
- Régie générale **Sébastien Destrait**
- Costumes **Elise Abraham**
- Regard dramaturgique **Christian Gariat**
- Collaboration à la mise en scène **Jessica Gazon**
- Assistante à la mise en scène **Amber Kemp**
- Doublure plateau en répétition **Aude Van Dam**
- Conseil voix **Emilie Maquest**
- Conseils dramaturgiques **Christian Gariat, Rita Freda**
- Régie en tournée (en alternance) **Aude Dierkens, Sébastien Destrait, Léa Vandooren, Zacharie Viseur**
- Copyright **Alice Piemme**

Festival Avignon OFF du 4 au 25 juillet 2026 :
Théâtre des Doms à 12h30

Web

[Critique](#)

[Le silence de Claire Lagrange](#)

[30 Mai 2026](#)

[Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog](#)



[Critique](#)

Le silence de Claire Lagrange

30 Mai 2026

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog



© Photo (retouchée) Y.P.

Biche ô ma biche, lorsqu'on se réjouit...

Oui, comme ils se réjouissent de la voir, cette biche, les pensionnaires de cet établissement spécialisé où vient d'être admise Claire Lagrange.

C'est quand même autre chose que cette masse noire de quatre-vingts kilos suspendue au dessus de la tête de certains...

Claire et son silence.

Depuis son admission, la jeune femme, avocate de profession à la Cour Pénale Internationale, est cloîtrée dans un silence assourdissant.

Atablée à sa table, elle dessine, encore et toujours. Une créature étrange, sur fond bleu...

Claire a subi un énorme traumatisme, traumatisme qui l'a conduit à cette prostration.

Céline Delbecq, dans une écriture intense et ciselée, où la poésie n'est pas absente, nous propose une profonde réflexion sur les répercussions psychologiques et psychiques des grands traumas, ceux causés parfois dans d'ignobles conditions.

Elle nous parle également de la façon dont la société actuelle dans son ensemble, néo-libérale, consumériste, traite (ou ne traite pas...) ces grands traumatisés, ces personnes dont finalement personne ne s'étonne ou ne s'émeut qu'ils (et très souvent elles...) aient subi des ignominies.

Ou comment passer sous silence les conséquences de ces traumatismes...

Ici, il est question de dire les choses, de raconter et de nous placer en position de témoins.

Elle analyse également les liens qui peuvent se tisser (ou pas) entre parents et enfants. Le mieux peut-être l'ennemi du bien, l'enfer étant pavé comme chacun sait de bonnes intentions...

Pour autant, dans ce spectacle, c'est le public qui est amené à mener une sorte d'enquête.

Ici, il est question de prises d'indices. Il nous faut suivre très attentivement un texte non pas confus, bien au contraire, mais un texte qui nous demande de nous concentrer.

Au fond, l'auteure ne veut pas nous mâcher le travail. C'est à nous de comprendre, et d'exercer notre capacité à traquer l'inférence.

Et c'est tant mieux. Le personnage n'en est que plus fort.



© Photo Y.P.

Céline Delbecq, elle nous attend sur le plateau, dès lors que nous entrons dans la salle. Elle est de dos.

L'auteure. La narratrice, celle qui va nous dire, et nous guider.

Mademoiselle Delbecq, dès lors qu'un texte comporte plus de cinq personnages, a élaboré une méthode pour poser sa mise en scène. Elle, ce sont les Palymobil®.

Vous savez, ces petits personnages aux cheveux à la forme de casque.

Les cinq personnages de la pièce vont donc exister sur le plateau, sous forme de ces petites créatures.

Des petites créatures qui vont s'animer sous nos yeux.

Il y aura Claire, bien entendu, mais aussi Jean et Silvia, deux autres pensionnaires de l'établissement.

Nous ferons également la connaissance de Madame Lagrange, la maman de Claire et mamie de Roméo, qui aimerait tellement aller rendre visite à sa mère « internée ».

Alors évidemment, une question se pose : mais comment font-ils pour prendre vie, tous ces personnages-là .



© Photo Y.P.

Sur un petit meuble, de façon très précise, avec beaucoup de talent, les marionnettistes Isabelle Darras ou Louison De Leu les animent avec beaucoup d'à propos, et parfois une bonne dose d'humour.

Une caméra filme les saynètes, projetées sur grand écran, et donnant de très beaux effets de perspective et de regards à travers des vitres à la fissure métaphorique.

Tout ceci participe pleinement à la réussite de l'entreprise artistique.

Et vous en connaissez beaucoup, vous, des Playmobil® qui bougent le bras en rythme automatiquement... Non, pas d'IA dans tout ceci, « seulement » le talent et l'inventivité des marionnettistes.

Et puis ces marionnettes nous ramènent au monde de l'enfance, ce monde où fusent les « on dirait qu'on ferait ci », « on n'aurait qu'à dire qu'on serait ci ». Même lorsque le sujet est, comme ici, d'une vraie gravité.

Tous ces personnages prennent également vie grâce aux différentes voix et intonations que prend Céline Delbecq.

Passant instantanément de sa voix habituelle à un ton plus grave ou à une voix de tête, la comédienne fait en sorte que nous ne soyons jamais perdus.

Ce spectacle de très haute tenue, nous permet une profonde réflexion sociétale, à travers un personnage emblématique.

Le propos sociologique très pertinent rejoint pleinement la forme artistique du spectacle en terme de réussite.

Si vous décidez de vous rendre à Avignon, dans quelques semaines, ne manquez pas cette proposition, à la fois exigeante et passionnante, qui ne peut laisser personne indifférent.

Le Silence de Claire Lagrange

Écriture et mise en scène : Céline Delbecq Interprètes : Céline Delbecq et Isabelle Darras et Louison De Leu (en alternance) Scénographie : Ronald Beurms Création sonore : Pierre Kissling Cr...

<https://lesdoms.eu/spectacle/le-silence-de-claire-lagrange/>

Web

critiquetheatreclau.com

[Claudine ARRAZAT](#)

[31 mai 2026](#)

Le Silence de Claire Lagrange Ecriture et mise en scène de Céline Delbecq



31 Mai 2026

copyright Alice Piemme

Troublant. Sensible. Délicat.

Le Silence de Claire Lagrange avance à pas feutrés et nous invite à regarder autrement celles et ceux que la société préfère souvent ne plus voir.

À travers le destin d'une jeune femme enfermée dans un silence inexpliqué, l'autrice belge compose une réflexion sensible sur la souffrance psychique, les traumatismes enfouis et l'incapacité de notre société à accueillir ce qui dérange.

Dans une maison de soins psychiatriques isolée de la ville par une forêt épaisse, Claire Lagrange passe désormais ses journées à peindre lentement avec de la gouache pour enfants. Pourtant, à son arrivée, elle était agitée, bavarde et pleine de

projets. Aujourd'hui, elle ne prononce plus un mot. Jean et Silvia, deux pensionnaires de l'établissement, l'observent avec attention et tentent de comprendre ce qui lui arrive.

Pendant ce temps, Madame, membre du personnel, court sans cesse entre les tâches administratives, les plannings, les chiffres et cette mystérieuse fissure qui ne cesse de s'agrandir. De l'autre côté de la forêt, Madame Lagrange, la mère de Claire, se débat avec ses souvenirs, ses questions et son incapacité à nommer ce qui s'est produit.

copyright Alice Piemme



L'histoire nous est contée à travers le théâtre d'objet. De simples figurines Playmobil prennent vie sous nos yeux. Un choix étonnant au premier abord, mais qui apporte au récit beaucoup de délicatesse. Peu à peu, nous nous attachons à ces petits personnages et suivons avec émotion le parcours de Claire. Sa souffrance, les questions de sa mère et l'attention que lui portent Jean et Silvia nous émeuvent. Dans cet univers miniature, une émotion douce et sincère se glisse peu à peu.

Le texte interroge avec une grande finesse la manière dont la société traite celles et ceux qui souffrent. Derrière l'histoire de Claire apparaît une critique lucide d'un monde obsédé par la productivité, où l'on cherche souvent davantage à faire taire le désordre qu'à entendre ce qu'il raconte. Au fil du récit, les blessures et les fragilités des personnages apparaissent peu à peu. Céline Delbecq ne donne pas de réponses

toutes faites. Elle laisse chacun se faire son propre chemin dans cette histoire profondément humaine.

La mise en scène de **Céline Delbecq** est orchestrée avec une grande minutie. Chaque déplacement de figurine, chaque regard suggéré, chaque silence semble minutieusement pensé.

La scénographie miniature imaginée par **Ronald Beurms** est d'une remarquable efficacité. Sur quelques mètres carrés se déploie un univers entier : chambres, espaces communs, forêt, souvenirs.

copyright Alice Piemme



Les lumières de **Jérôme Dejean** accompagnent avec subtilité cette géographie fragile, sculptant des espaces d'ombre et de lumière. La création sonore de **Pierre Kissling** intensifie les émotions.

Le travail de manipulation impressionne par sa précision et sa sensibilité. Chaque geste semble animé d'un véritable souci du vivant. Les figurines deviennent peu à peu des êtres auxquels on s'attache

profondément.

La voix de **Céline Delbecq** incarne avec brio l'ensemble des personnages. Elle donne à chacun une présence singulière et une vérité touchante.

Le Silence de Claire Lagrange, est un spectacle délicat, émouvant et profondément humain. Grâce à une mise en scène inventive et à un théâtre d'objet d'une grande sensibilité, il nous invite à porter un regard plus attentif sur la souffrance psychique et sur celles et ceux que notre société tend parfois à oublier.

Blog culture du SNES-FSU

« Le silence de Claire Lagrange »

Une histoire à hauteur de Playmobil pour découvrir ce qui est arrivé à Claire

31 mai 2026



© Alice Piemme

Sur le côté du plateau une petite maquette de maison. Une femme à son bureau parle de Claire, qui peint lentement avec de la gouache pour enfants. Une voix off, celle de Madame Lagrange, dit « Personne n'aurait pu imaginer que ça lui arriverait, elle a toujours été si discrète ». Une fenêtre de la maison

s'ouvre laissant voir une plante verte qui sera la forêt et devant, une pièce, dont on comprend rapidement qu'il s'agit de la salle commune d'un hôpital psychiatrique. Trois Playmobils y sont installés, le premier est Claire, abattue, pinceau à la main, les deux autres sont les autres pensionnaires Jean et Sylvia qui l'observent. Qu'est-il arrivé à Claire ?

La narration est prise en charge par l'autrice de la pièce, Céline Delbecq. Assise à son bureau, tournant le dos aux spectateurs ou debout leur expliquant ce qu'elle sait, elle fait la voix de tous les personnages, passant d'un timbre de voix à un autre, adoptant même la voix d'enfant du petit Roméo. Ces personnages sont représentés par des Playmobils : Madame Lagrange, la mère de Claire, son petit-fils Roméo, Jean et Sylvia, pensionnaires de l'hôpital psychiatrique et enfin Madame, la directrice de l'hôpital. Elle voudrait mieux soigner ses patients, mais obnubilée par les résultats, elle doit sans cesse courir et finit le dos cassé par les soucis. Il y a enfin Claire abruti par les médicaments, qui se tait.

La pièce avance cahin-caha au rythme des observations de Jean et Sylvia, des passages au pas de course de Madame, noyée dans les soucis du quotidien de l'hôpital, en particulier cette fissure dans le mur qui ne cesse de s'élargir et qu'il faut bien colmater, comme on le fait à grand coups de médicaments pour réparer l'esprit malade de Claire. Si celle-ci ne parle plus, sa mère parle beaucoup, comme pour réparer les brèches et nous permettre d'approcher le passé de sa fille, qu'elle semble se reprocher de n'avoir pas su écouter.

Ce qui fait l'originalité du spectacle c'est l'utilisation des Playmobils. Manipulés avec des fils comme des marionnettes par Isabelle Duras (en alternance avec Louison de Leu), ils se déplacent et semblent dialoguer, faisant vivre l'histoire que raconte l'autrice. Un beau travail sur le son (Pierre Kissling), la lumière (Jérôme Dejean) et de la vidéo (Alice Piemme et Aurélie Perret) contribuent à la douceur de l'approche de Céline Delbecq. Elle dit « j'aime écrire en m'arrêtant dans les courants d'air et en observant les fissures de notre société néolibérale où les chiffres décident de tout à notre place et se contrefichent de celles et ceux qui souffrent ». Avec ses Playmobils elle prend le temps de parler des difficultés des soignants et des proches des malades en hôpital psychiatrique. **C'est intelligent, drôle parfois, sensible toujours.**

Micheline Rousselet

Spectacle vu le 29 juin à la Maison Poème à Bruxelles – du 4 au 25 juillet au Théâtre des Doms (Festival Off d'Avignon)

France Culture s'invite au Théâtre des Îlets à Montluçon pour la pièce "Le Silence de Claire Lagrange"

Du 20 au 21 mai 2026
Mardi 5 mai 2026 / France Culture



Crédit photo - Alice Piemme

Les 20 et 21 mai, le Théâtre des Îlets à Montluçon présente "Le Silence de Claire Lagrange" de Céline Delbecq, qui invite le spectateur à explorer la bascule fragile et mystérieuse d'une femme comme les autres. Une pièce France Culture.

Pourquoi Claire Lagrange ne parle-t-elle plus ?

Dans cet établissement coupé du monde et hors du temps, en lisière d'une forêt profonde, deux habitués observent cette femme récemment arrivée, qui peint sans un mot. Autrice et metteuse en scène belge, Céline Delbecq trace avec sensibilité l'histoire d'une femme tout ce qu'il y a de plus ordinaire et adaptée qui bascule. En s'appuyant sur des figurines de Playmobil dans un décor miniature, elle apporte humour et distance à ce récit qui interroge l'irruption de la psychose et sa cause. Sans être dans l'explication rationnelle, sa pièce adopte le rythme contemplatif de ses personnages et cultive un doux mystère.

Portée par Isabelle Darras et Céline Delbecq, cette création propose une expérience contemplative aux frontières du réel, à vivre les 20 et 21 mai 2026 au Théâtre des Îlets à Montluçon.



Crédit photo - Alice Piemme

Une pièce France Culture : Le Silence de Claire Lagrange | théâtre des Îlets . théâtre des Îlets

Céline Delbecq, infatigable briseuse de silences

Redonner corps à des êtres que la société a abîmés, silencieux. Telles sont les bouleversantes expériences portées à la scène par une des plumes les plus douées de nos scènes et qui revient avec « Le silence de Claire Lagrange ». Au Rideau de Bruxelles.

CATHERINE MAKEREEL

La dernière pièce de Céline Delbecq, bientôt montée au Rideau, s'intitule *Le silence de Claire Lagrange*. Et c'est précisément dans ce silence que se trouve la clé de son écriture. Parce qu'avant le silence de Claire Lagrange, il y a eu les silences d'Agnès, victime d'inceste (dans *Le hibou*), mais aussi de Carine, femme broyée par un système qui écrase les êtres qu'il est censé protéger (dans *A cheval sur le dos des oiseaux*), ou encore d'une petite fille placée par le juge (dans *L'enfant sauvage*).

On pourrait encore citer *Hêtre*, *Abîme*, *Les yeux noirs*, *Cinglée* : chaque fois, il y a un même élan : « Je passe ma vie à mettre du récit là où il me semble qu'il en manque, où des vies sont malmenées en silence », nous confie l'autrice et metteuse en scène, tournaissienne d'origine, qui peut tracer l'origine exacte de cette obsession à combler les silences. « Je sais précisément d'où a surgi ce geste de l'écriture dans ma vie : j'ai perdu un ami très proche au début de l'adolescence – quand la frontière entre l'amour et l'amitié est encore si fine. Il a mis fin à ses jours lorsque nous avions 13 ans. Les questions qui ont entouré cette mort tragique (pourquoi, pourquoi, pourquoi) ont été aussi nombreuses que le silence a été épais. »

« Aucun adulte ne nous a parlé. Je pense qu'ils avaient peur. Ils étaient tétanisés », nous confie celle qui a grandi auprès d'une mère institutrice et d'un père psychopédagogue. « Mais je sais très bien que c'est de l'épaisseur de ce silence-là qu'est né le geste d'écriture chez moi – la nécessité de mettre du récit là où le tragique empêche de le faire. Le 22 novembre 1999, j'ai commencé à écrire tous les jours. Pour laisser place à ces

pourquoi, pourquoi, pourquoi, qui n'en trouvaient nulle part. » Elle ne savait pas alors que ses mots nourriraient plus tard certaines des pièces les plus bouleversantes du répertoire belge francophone. D'autant que le théâtre est arrivé dans sa vie presque à son insu, à l'âge de sept ans. « Je n'avais pas spécialement envie d'en faire, mais j'étais très timide et j'y ai été fortement incitée par ma mère pour sortir un peu de cette timidité. Plus tard, vers 14 ans, ça a changé. Le théâtre a eu pour moi la fonction de faire famille. »

Une âme bourdieusienne

Au moment où elle vit une adolescence chaotique, tourmentée – « j'ai sombré, picolé, pris des médicaments » – et qu'on communique peu dans sa propre famille – « il y avait beaucoup de silences, surtout autour des choses sensibles » –, le théâtre lui est apparu comme une tribu, un refuge. Une fois entrée au Conservatoire de Mons, elle ne trouve pas tout de suite sa place pour autant. « Je n'étais jamais tranquille sur scène. C'était l'enfer d'être toute la journée sous le regard. » Jusqu'à ce qu'elle rencontre Luc Dumont en cours d'écriture. « Ça a été incroyable parce que cette occupation intime et tourmentée qu'était l'écriture chez moi pouvait se tourner vers les autres et pouvait faire du bien à d'autres. N'importe qui qui souffre aime que des mots soient posés sur son histoire. »

Bourdieusienne dans l'âme, Céline Delbecq commence à se pencher sur ces êtres abîmés par la machine sociale. « Au-delà d'écrire sur des êtres abîmés, j'écris surtout sur ce qui ne nous étonne plus alors que ça devrait nous étonner encore. » Comme le sort des enfants placés par le juge et ballotés dans une existence dont ils et elles

peinent à redevenir le sujet. « Je crois que je tiens cette fibre sociale de mon père. Il a été un temps éducateur spécialisé et il m'a appris qu'il avait lui-même créé un centre pour les enfants qui voulaient se barrer de chez leurs parents. Mais on lui a reproché d'être un "facilitateur de fugues". Le centre a pu rester ouvert mais à condition qu'il collabore avec la justice. C'est alors devenu un foyer pour enfants placés. Il ne m'en avait jamais parlé avant que je n'écrive *L'enfant sauvage*. Mon père a l'engage-



Je passe ma vie à mettre du récit là où des vies sont malmenées en silence.

”



ment discret. »

En baptisant sa compagnie La Bête Noire, Céline Delbecq avait dans l'idée de briser un maximum de tabous, du suicide à l'accompagnement dans la mort en passant par les violences conjugales et intrafamiliales. Jusqu'à aborder aujourd'hui la psychiatrie et la camisole chimique. *Le silence de Claire Lagrange* met en scène une jeune femme abattue par un lourd traitement médicamenteux à la suite d'une décompensation psychotique. La pièce nous emmène au sein d'une maison de soins psychiatriques pour nous étonner qu'une jeune femme de 28 ans ne soit plus que l'ombre d'elle-même, abandonnée à ce demi-sommeil par l'hôpital et par la société. « Ce qui m'intéresse dans cette histoire, ce n'est pas tant la psychiatrie que de dire à quel point Claire Lagrange n'est pas folle. »

Ecouter le délire

Pour écrire cette pièce, l'autrice s'est notamment inspirée des écrits de la psychiatre Muriel Salmona sur les violences sexuelles : « Elle dit que le délire contient le traumatisme. Que si on

prend le temps de l'écouter... Elle a par exemple accompagné une femme qui a pu remonter, en décodant les symboles, à un abus sexuel qu'elle avait vécu à l'âge de deux mois par un babysitter. Le babysitter a ensuite été retrouvé et a avoué. » Lors d'une résidence d'écriture dans un hôpital psychiatrique en Suisse, Céline Delbecq a aussi fait des rencontres qui ont nourri sa réflexion : « Une psychiatre me disait que 80 % des personnes hospitalisées ont vécu des abus sexuels dans l'enfance, hommes et femmes confondus. C'est quand même une aberration que ce soit les victimes qui se retrouvent dans un hôpital psychiatrique et que ce soit elles que l'on fait taire. »

C'est ce que raconte *Le silence de Claire Lagrange* : « Il y a quelque chose qui n'a pas pu être dit et qui ne peut donc resurgir que dans la décompensation psychotique. Et quand ça décompense, on fait tout pour remettre la personne au silence, par les médicaments. Il y a une espèce de fatalité. Or, le théâtre peut remettre un peu de récit. Dire : "Non, elle n'est pas folle. Tout est fou dans son histoire, mais pas elle."

Elle, elle est victime depuis toujours. » La pièce prend donc le temps de déplier son histoire, de comprendre ce qu'elle a vécu pour être dans cet état-là. Qu'est-ce que son silence amorphe raconte de notre monde aussi, qui anesthésie, met sous silence pour arrêter le désordre ? « Claire Lagrange est inspirée d'une personne de mon entourage que j'ai vu délirer et donc, ça m'a soulagée qu'elle puisse avoir un traitement médicamenteux. Mais qu'est-ce qu'on fait, une fois que la crise est calmée ? On la laisse dans cet état-là ? On estime qu'elle est guérie ? En écrivant la pièce, je me suis aussi demandé : qu'est-ce qui fait le plus disjoncter ? Est-ce que c'est l'abus en lui-même ou est-ce que c'est le silence autour ? »

Des Playmobil, symboles de l'enfance

Une histoire qui n'est pas sans rappeler le récent et inoubliable roman d'Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*. Le récit de Céline Delbecq, porteur d'un chagrin personnel, a mis cinq ans à éclore. « Au départ, il devait y avoir six interprètes au plateau. Mais j'avais l'impression de tricher, de "faire du théâtre", alors que tout ce que j'avais écrit était vrai, si vrai. » Pour rester dans cette véracité, Céline Delbecq décide de partager elle-même son texte sur scène et de nous inviter dans son bureau. « Il se fait que, dans mon bureau, il y a des Playmobil. Je les utilise pour écrire : dès qu'un texte a plus de trois personnages, ils m'aident à suivre les entrées, les sorties, à ne pas oublier un personnage en coulisse. »

C'est ainsi que les Playmobil – jouets symboliques de l'enfance – sont apparus sur scène, manipulés par Isabelle Darras. « Le fait que ce soit des objets, qu'ils soient désincarnés, ça raconte aussi quelque chose. Dans la pièce, deux personnages observent Claire et se demandent comment on peut remettre quelqu'un dans son corps ? C'est le fil conducteur de l'écriture : comment la remettre en vie ? Est-ce qu'elle va revenir à elle un jour ? A celle qu'elle était avant ? Ou est-ce qu'elle est foutue ? Dans la vie, je n'en sais rien mais, au théâtre, on peut trouver des solutions. Et peut-être que si on appliquait les solutions du théâtre à la vie, ça serait possible aussi. »

Le silence de Claire Lagrange du 18 au 28/11 au Rideau, Bruxelles. Du 2 au 4/12 sur MARS, Mons Arts de la Scène. Les 6 et 7/2 à la Vénérerie, Bruxelles. Du 1 au 15/4 au Blocry, Louvain-la-Neuve. Le 28/5 à la Maison Poème, Bruxelles.

**Un théâtre d'objets
manipulé par Isabelle
Darras.** © BARBARA BUCHMANN-

COTTEROT



À 28 ans, Claire, hospitalisée en psychiatrie et sédatée, a perdu tout élan de vie

Scènes Dans "Le Silence de Claire Lagrange", Céline Delbecq immerge le public dans une maison de soins psychiatriques. Et interroge: que dit la camisole chimique du fonctionnement de notre monde? Au Rideau dès ce 18 novembre.

Rencontre Stéphanie Bocart

C'est ma 12^e pièce de théâtre et aussi celle qui aura été le plus difficile à écrire." Il aura, en effet, fallu plus de cinq ans à Céline Delbecq (Compagnie La Bête noire) pour coucher sur le papier *Le Silence de Claire Lagrange*, "un objet littéraire vivant", décrit-elle, à découvrir dès ce 18 novembre au Rideau.

Si raconter cette histoire s'est avéré douloureux, "c'est sans doute parce que cette pièce est plus proche de moi que toutes les autres", confie l'autrice, metteuse en scène et comédienne. "Le point de départ, c'est une Claire Lagrange de mon entourage, explique Céline Delbecq, c'est-à-dire quelqu'un qui a fait une décompensation psychotique, a été hospitalisé et 'médiqué', ce qui a permis d'arrêter la crise." Et de préciser: "Je ne suis pas anti-traitement, pas du tout. Je pense que les médicaments sont indispensables." En revan-

"Le point de départ, c'est une Claire Lagrange de mon entourage, c'est-à-dire quelqu'un qui a fait une décompensation psychotique, a été hospitalisé et 'médiqué', ce qui a permis d'arrêter la crise."

Céline Delbecq

Autrice, metteuse en scène et comédienne



La nouvelle création de Céline Delbecq, "Le Silence de Claire Lagrange", met en scène, avec des Playmobil, une jeune femme de 28 ans en maison de soins psychiatriques.

che, "une fois la crise stabilisée, que fait-on de cette anesthésie [chimique] des élans vitaux, des désirs, de la joie ? interroge-t-elle. Que fait-on socialement de ces vies anesthésiées ? Que dit la 'camisole chimique' sur le fonctionnement de notre monde ?"

Voix de l'écriture et théâtre de Playmobil

Dans *Le Silence de Claire Lagrange*, Claire, 28 ans, a été hospitalisée à la suite d'une crise psychotique. Éprouvée par un lourd traitement médicamenteux, elle n'apparaît plus que comme l'ombre d'elle-même. Dans cette maison de soins psychiatriques, la jeune femme, assise à une table, peint, lentement. Jean et Silvia, deux autres résidents, l'observent, étonnés : son silence, sa lenteur extrême contrastent avec l'agitation dans laquelle Claire est arrivée quelques jours plus tôt. Leur dialogue est interrompu par Madame, qui court d'une pièce à l'autre, submergée par des chiffres, des grilles, des listes... Puis, il y a Madame Lagrange, la mère de Claire. Elle se sent perdue. Jamais, elle n'aurait pu imaginer un tel événement survenir dans leur famille.

"Ce spectacle, j'ai d'abord voulu le mettre en scène avec six interprètes au plateau, se souvient Céline Delbecq. Mais j'ai tout fait annuler. J'ai eu l'impression de tricher, de me trahir, de 'faire du théâtre' alors que tout est vrai. Il n'y a pas une seule ligne dans l'écriture qui triche." Pour être au plus près de la voix de l'écriture, rester dans la vérité, Céline Delbecq a donc décidé de venir partager elle-même son texte sur scène, non pas en tant que comédienne, mais bien en tant qu'auteur. Et d'oublier la mise en scène pour inviter le public dans son bureau.

Dans son bureau, Céline Delbecq a des Playmobil. Elle utilise ces petits personnages en plastique pour écrire : régler les entrées et sorties de scène ; identifier qui parle, où l'on est ; etc. Il lui est apparu comme une évidence de les utiliser dans *Le Silence de Claire Lagrange*, avec la complicité de la comédienne et créatrice Isabelle Darras, qui manipule les figurines.

"Utiliser le théâtre d'objets permet de créer un abîme, une distance nécessaire pour parler de cette matière très dense, estime Isabelle Darras. Plus précisément, on n'est pas dans l'illustration du propos. Céline est sur scène et joue tous les personnages. Moi, je traduis visuellement ce qu'il y a dans sa tête. Tout l'enjeu a été de faire en sorte que les Playmobil apportent quelque chose en plus, mais sans annuler la gravité du propos ou la poétique." Sur scène, une maquette, conçue par le scénographe Ronald Beurms, prend peu à peu forme et s'anime. "Il y a eu un vrai travail de recherche, reprend Isabelle Darras, pour que ces Playmobil puissent bouger la tête, se tenir debout tout seuls, se déplacer..." Tout ce petit monde est également filmé et projeté en direct sur écran afin que le public puisse saisir chaque détail.

"On connaît tous une Claire Lagrange"

"Se trouver en détresse mentale peut arriver à tout le monde, relève Céline Delbecq. La maladie mentale a 40000 visages. Ce n'est pas que la décompensation psychotique, ce n'est pas que le trouble bipolaire ; ça peut être la dépression, l'anorexie, le désir de mourir, etc. On connaît donc tous une Claire Lagrange dans notre entourage." Avec tout le lot de stigmatisation, de peur et de honte que ça charrie. Secrètement, Céline Delbecq nourrit l'espoir que "le public sorte de la salle en se disant que Claire a vécu cette histoire-là, mais qu'elle n'est pas folle. Et, donc, que toutes les Claire Lagrange qu'on connaît ne sont pas folles. Je ne sais pas si j'y arriverai, mais ce serait magnifique."

→ Bruxelles, Le Rideau, à partir de 16 ans, du 18 au 28 novembre - 02.737.16.01 - lerideau.brussels

→ Une rencontre aura lieu le 20 novembre après la représentation sur le thème "Le recours à la camisole chimique dans le traitement des patients et la violence qui en résulte", avec Sébastien Decupere (Ligue des Droits humains), Aurélie Ehx (L'Autre lieu) et Sophie Muselle (modératrice - L'Appétit des Indigènes)

Pierre Oswald, psychiatre : "La folie reste le tabou ultime"

Au Rideau, dès ce 18 novembre, Céline Delbecq s'interroge dans sa nouvelle création, *Le Silence de Claire Lagrange*, sur l'état d'une patiente, Claire, hospitalisée à la suite d'une crise psychotique. Elle est stabilisée – les médicaments ont fait leur effet – mais apparaît totalement amorphe. Pourquoi ? Qu'est-ce que cela révèle du fonctionnement de notre société ? Éléments de réponse avec le professeur Pierre Oswald, directeur du service de Psychiatrie de l'ULB ; Sébastien Decupere, travailleur social (Ligue des Droits humains) ; et Sophie Muselle, cofondatrice et directrice de L'Appétit des Indigènes, troupe de théâtre qui s'interroge sur la vision qu'une société a de la normalité et de la folie.

"En cas de troubles mentaux 'sévères' (comme la schizophrénie, certains troubles bipolaires, certains troubles psychotiques...), il y a, parfois, nécessité d'hospitalisation, qui peut être volontaire ou sous contrainte", explique le professeur Pierre Oswald. Et de développer : "L'hospitalisation volontaire a pour intérêt de concentrer dans un court laps de temps toute une série d'expertises, c'est-à-dire de concertations, de rencontres entre le patient et le monde soignant, entre le monde soignant et la famille, entre les différents intervenants, professionnels ou non. Mais aussi de proposer des soins les plus interdisciplinaires possibles (psychiatrie, psychologie, kiné, ostéopathe, assistant social, infirmier...)." Quant aux hospitalisations sous contrainte, "elles font l'objet d'une réglementation très stricte. Elles relèvent de la responsabilité d'un juge de paix, qui peut imposer une hospitalisation si le patient présente clairement une maladie mentale, s'il se met en danger ou les autres, et s'il n'y a pas d'alternative". On précisera que l'internement est une mesure pénale qui concerne les personnes qui ont commis un crime ou un délit et sont jugées irresponsables de leurs actes (environ 4000 en Belgique).

Quant aux hospitalisations sous contrainte, "elles font l'objet d'une réglementation très stricte. Elles relèvent de la responsabilité d'un juge de paix, qui peut imposer une hospitalisation si le patient présente clairement une maladie mentale, s'il se met en danger ou les autres, et s'il n'y a pas d'alternative". On précisera que l'internement est une mesure pénale qui concerne les personnes qui ont commis un crime ou un délit et sont jugées irresponsables de leurs actes (environ 4000 en Belgique).

La violence, une réalité

Quid dans tout cela des traitements médicamenteux, dont on sait qu'ils sont souvent (très) lourds ? Ancien directeur médical du Centre hospitalier Titeca, Pierre Oswald reconnaît volontiers "les excès d'une psychiatrie lourde. Parfois, on veut 'casser' la crise et le patient est, un peu, voire beaucoup, sédaté, admet-il. Mais on essaie de limiter le plus vite possible les doses de médicaments pour éviter cette sédation. Le but n'est pas de faire de nos patients des légumes. Au contraire. On essaie qu'ils puissent le plus vite possible faire des choix".

"Il y a effectivement des évolutions parce que des sonnettes d'alarme ont été tirées en Belgique, en France, etc.", observe Sophie Muselle. Mais il reste, selon elle, une préoccupation majeure : "Quand on parle d'une personne schizophrène ou psychotique, on évoque beau-

coup la possibilité que cette personne soit violente, mais très peu qu'elle puisse être violente."

Sébastien Decupere a travaillé quelque temps en hôpital psychiatrique et il retient de cette expérience "la violence" qui y régnait parfois. "La contention, par exemple, est une intervention assez musclée auprès de patients qui manifesteraient des comportements violents ou seraient trop dangereux pour autrui ou eux-mêmes, témoigne-t-il. Certes, il y a des protocoles à respecter, avec des techniques de mise au sol, de clés [magnétiques]. Mais être à quinze sur un patient pour le mettre en chambre d'isolement, l'attacher à un lit et l'injecter de force, ça reste extrêmement violent pour le patient et très choquant pour les soignants." Or, poursuit-il, "c'est considéré comme un acte de 'soin', qui serait indispensable au bon fonctionnement de l'institution". Sophie Muselle pointe également "une violence invisible", qui peut être "une forme de condescendance dans la façon de parler au patient, une tendance à ne pas tout à fait le consulter sur sa prise en charge, une infantilisation..."

Imaginaire du "fou dangereux"

Si elle peut exister en unités psychiatriques, la violence envers les patients souffrant de

certaines maladies mentales se manifeste aussi dans la vie quotidienne. L'anxiété, la dépression, le burn-out... sont, aujourd'hui, acceptés et reconnus dans notre société, mais "il y a toujours une très grande stigmatisation vis-à-vis de la schizophrénie, la psychose, déplore Sophie Muselle. Il y a encore ce regard du 'fou dangereux', qui est, dans l'imaginaire collectif, très puissant, alors qu'une personne en souffrance psychique est beaucoup plus susceptible d'être victime de violence en rue parce qu'elle a un comportement qui dérange, effraie".

Un constat que rejoint le Professeur Oswald : "Les troubles psychotiques restent un sujet tabou. Si la société s'ouvre à des pathologies comme l'épuisement, la dépression... il reste un tabou ultime qui est celui de la folie, peur sociétale ancestrale alimentée par la littérature, le cinéma, la pop culture, etc. Donc, cette peur du fou nourrit encore des tabous envers une partie de nos patients." Pourtant, assure-t-il, "une personne psychotique peut vivre tout à fait normalement, dans le respect de ses choix, et à condition de reconnaître ses difficultés comme un handicap et non une maladie irréversible". Il ne faudrait, en effet, pas oublier que "nous sommes tous, malheureusement, à même de pouvoir vivre de tels épisodes". "La schizophrénie touche 1 % de la population et la psychose, 3 à 4 %. Ces maladies ne sont donc jamais loin de nous."

St. Bo.

→ * Selon le SPF Santé publique, en Belgique, le taux global d'hospitalisations sous contrainte est passé de 7,1 habitants/10 000 en 2010 à 9,4/10 000 en 2021

“Le Silence de Claire Lagrange” : quand le bruit du monde provoque le désordre mental

Scènes Céline Delbecq s'interroge sur l'état d'une patiente en psychiatrie.

Critique Stéphanie Bocart

Tout commence dans un bureau, celui de Céline Delbecq (compagne La Bête noire). L'autrice, comédienne et metteuse en scène, assise à son établi, réfléchit à sa nouvelle création, *Le Silence de Claire Lagrange* ★★★★★. “En tout cas, il faut qu'on commence avec elle, avec Claire [...] On verrait sa lenteur”, indique-t-elle à voix haute. L'histoire se déroule dans une maison de soins psychiatriques. Plus précisément, dans l'espace commun de cette structure. Elle est excentrée. De la ville, il faut traverser une épaisse forêt pour y accéder. Céline Delbecq continue d'exposer le fil de son récit: “Claire est assise à une table. Elle peint lentement avec de la gouache pour enfant.” Près de la fenêtre, deux autres résidents la regardent. Sylvia, assise dans le canapé, lit un livre, et Jean est debout. Tous deux s'interrogent: comment cette jeune femme, si silencieuse, si lente, (en) est-elle arrivée là?

Isabelle Darras, comédienne et créatrice, s'est glissée sur le plateau, côté jardin. Une maquette, conçue par le



Céline Delbecq sur scène dans “Le Silence de Claire Lagrange”.

ALICE PIENNE

génial scénographe Ronald Beurms, est posée sur un support. C'est là que l'imaginaire de Céline Delbecq va prendre vie. Tous les personnages de son récit sont matérialisés par une figurine Playmobil, animée par Isabelle Darras. Formidablement ingénieux! Et pour que le public puisse bien voir, tout ce petit monde est filmé et projeté en direct sur grand écran.

Délicatesse et intelligence

Burn-out, dépression, anxiété, anorexie..., notre société prend de mieux en mieux en compte la santé mentale de la population. Mais il reste toute une frange de troubles mentaux (psychose, schizophrénie...) qui demeurent tabous, car souvent associés à la

folie. Or, personne n'est à l'abri de vaciller un jour. À l'image de Claire Lagrange. Avocate, mariée, maman d'un petit Roméo, “Claire est si discrète, si facile”, raconte sa mère, Madame Lagrange, qui ne comprend pas comment un tel événement a pu arriver. Outre les patients (Claire, Sylvia et Jean), Céline Delbecq joue aussi la maman de Claire, son petit garçon (qui vivent en ville) ainsi que “Madame”, une infirmière de la maison de soins psychiatriques qui court dans tous les sens, noyée dans les tâches et les chiffres.

Avec beaucoup de délicatesse et d'intelligence (et même un peu d'humour), Céline Delbecq dépeint comment le bruit, le fonctionnement du monde peut provoquer le désordre mental. Comme le dessin que peint Claire, elle appose par petites touches des éléments qui permettent de mieux comprendre l'état de Claire et de notre société, toutes deux malades: une fissure dans le mur (métaphore du corps brisé de Claire, mais aussi du système des soins de santé, en particulier en psychiatrie); des gouttes qu'on administre aux patients pour stabiliser les crises (et après, que fait-on?); une course effrénée au rendement et à la productivité; une enfance volée...

Pièce redoutable, *Le Silence de Claire Lagrange* est à la fois puissant et vibrant grâce à la plume remarquable de Céline Delbecq et son interprétation brillante sur scène.

On en sort profondément ému tant l'imaginaire du récit fait surgir l'implacable noirceur de notre réalité.

On en sort profondément ému et bouleversé tant l'imaginaire du récit, magnifié par la poésie de la scénographie, fait surgir l'implacable noirceur de notre réalité.

→ Bruxelles, Le Rideau, jusqu'au 28 novembre – 02.737.16.01 – lerideau.brussels. Puis à Mons Arts de la Scène du 2 au 4 décembre

SCÈNES

« Le silence de Claire Lagrange » : raconter la soumission chimique avec des Playmobil

Manipuler des Playmobil pour redonner corps à des êtres que la société a abîmés, figés, «silenciés», telle est l'idée brillante de la nouvelle pièce de Céline Delbecq. On y questionne les fêlures invisibles, l'hôpital psychiatrique, la soumission chimique et un monde trop pressé.

CRITIQUE

CATHERINE MAKEREEL

★★★★☆

En tout cas, il faut qu'on commence par elle, par sa lenteur. On jouerait avec la lumière pour ne voir que sa silhouette. On devinerait qu'elle est dans un espace trop grand pour elle. Elle peint lentement, pas comme quelqu'un de fatigué, non, c'est une autre lenteur. » Tandis que Céline Delbecq, assise à son bureau, écrit le début de sa pièce, exprimant tout haut ce qu'elle couche sur la page, la scène peu à peu prend corps sous nos yeux sous la forme de... Playmobil.

Manipulés par Isabelle Darras sur une petite table où se déploie le décor miniature d'un centre de soins, des playmobils prennent vie de manière étonnante dans un tableau filmé, et projeté en grand sur un écran en fond de scène. Qui eût cru que des playmobils, ces objets de plastique si figés, pourraient donner chair à des personnages de théâtre avec une telle symbolique ? Car ces objets inanimés, désincarnés, racontent tant de non-dits dans *Le silence de Claire Lagrange*, nouvelle pièce de Céline Delbecq.

Des rustines illusoires

Il y est question d'une femme abattue par un lourd traitement médicamenteux, à la suite d'une décompensation psychotique. Placée dans une maison de soins psychiatriques, à la lisière d'une forêt, Claire a sombré dans le silence. Elle n'est plus que l'ombre d'elle-même abandonnée à ce demi-sommeil par l'hôpital

et par la société. Un playmobil pour dire cette femme amorphe, ce corps déserté, l'idée est brillante.

Par ailleurs, jouet emblématique de l'enfance, le Playmobil évoque ici les fêlures invisibles qui ont germé dans les jeunes années de Claire et que l'on devine en filigrane dans la pièce. Comme Claire ne parle plus, c'est son entourage qui distille des indices sur ce qui a propulsé la jeune femme dans cet état. Une mère, une soignante et deux résidents de la maison de soins, Jean et Sylvia, qui observent Claire mais aussi l'institution psychiatrique qui, soumise aux pressions économiques d'un monde pressé, se fissure elle aussi, au sens propre comme au figuré. Un monde qui n'a plus le temps de rentrer dans l'épaisseur des êtres, qui n'a plus de temps d'écouter les gens malades, d'écouter ce que leur délire dévoile, qui n'a plus le temps de réparer les fissures. Un monde réduit à appliquer d'illusoires rustines.

Si le récit est parfois un peu désordonné, la performance de Céline Delbecq force le respect, la comédienne endossant tous les rôles à un rythme vertigineux. Sa manière de sauter d'une voix à l'autre, de laisser son corps être traversé par tous les personnages de l'histoire, évoque même une forme de schizophrénie qui fait totalement écho à cet univers en souffrance où se croisent des êtres malades. A la table des Playmobil, Isabelle Darras manie les personnages et le décor avec dextérité, parvenant même à activer mystérieusement le bras de Claire quand celle-ci peint des dessins énigmatiques mais porteurs de sens pour qui prend le temps de s'y attarder. Une plante à l'arrière-plan suffit à évoquer une forêt et des décors portatifs nous projettent parfois dans la ville.

Comment remettre Claire dans son corps, dans la vie ? Telle est la question qui infuse cette pièce hypnotique, aux sentiers tortueux et d'une poésie singulière. Sans jamais apporter de réponses simplistes, Céline Delbecq creuse des pistes où l'humain, abîmé, *silencié* par une société à la course folle et individualiste, se fraye un chemin, vaille que vaille, jusqu'à nos cœurs. Des pistes où l'on retisse un espace commun, un espace où l'on prend le temps de s'émerveiller des petits miracles qui peuvent surgir quand on fait un tout petit pas de côté.

Jusqu'au 28/11 au Rideau, Bruxelles. Du 2 au 4/12 sur MARS, Mons Arts de la Scène. Les 6 et 7/2 à la Vénérie, Bruxelles. Du 1 au 15/4 au Blocry, Louvain-la-Neuve. Le 28/5 à la Maison Poème, Bruxelles.

Céline Delbecq écrit et la scène prend corps sous nos yeux. © ALICE PIEMME



Web

- [Louis Thiébaut, RTBF.be, 19/11/25](https://www.rtbf.be/louis-thiebaut)

THÉÂTRE

"Le silence de Claire Lagrange" au Théâtre du Rideau : l'absolue nécessité de s'émanciper par la créativité

Au théâtre du Rideau à Bruxelles, du 18 au 28 novembre, Céline Delbecq nous invite dans son bureau. Elle y écrit une histoire des plus complexes à transmettre, celle des silences. Ces instants de non-dits, de calme dans lesquels s'engouffre le vent sont finalement des plus parlants. "Le silence de Claire Lagrange", d'une plume juste et précise, tente de rendre corps aux mis sous silence dans un élan créatif.

Par Louis Thiébaut



Le bruit de la ville, le silence de la forêt

De la ville, il vous faudra traverser les bois, une épaisse forêt de sapins et de fougères. Vous y croiserez peut-être un sanglier, une biche, rencontre étonnante. Et loin du bruit citadin, derrière ce monde de verdure qui pourrait vous dévorer, se cache un grand établissement. Dans la salle commune de ce bâtiment, Jean tente d'écrire, Silvia feint la lecture pour trouver la paix. Tandis que Claire, la nouvelle arrivante, le regard inhabité, peint avec de la gouache d'enfant.

Autour du silence de Claire, les mots de Jean et de Silvia, les pas et les calculs incessants de la directrice résonnent. Dans la salle commune, la fissure grandit et personne ne



semble vouloir s'en occuper. De l'autre côté de la forêt, dans le bruit de la ville, la mère de Claire ne comprend pas. Comment un tel événement a-t-il bien pu arriver à sa fille ?

"Le silence de Claire Lagrange" : du jeu à la création

Dans l'obscurité de la salle, c'est à la genèse du projet de création que nous sommes renvoyés. Penchée sur son bureau, Céline Delbecq écrit, donne naissance à son histoire. Puis, son double apparaît. Isabelle Darras insuffle la vie à ces Playmobil qui, depuis plusieurs minutes, attendent de jouer leur rôle. Nous revoilà enfants, à jouer, à imaginer un univers qui, porté par la voix de Céline et les gestes d'Isabelle, se déploie sous nos yeux. Chaque détail, chaque mouvement de la maquette, conçue par Ronald Beurms, est une surprise suivie avec minutie et attention par le public.



Rapidement, le centre de soins s'anime des voix de Jean et de Silvia, interprétés avec fulgurance par Céline Delbecq tout au long de la représentation. De leurs questionnements naît le nôtre : comment Claire est-elle devenue si silencieuse ? Quel événement l'a menée jusqu'ici ?

Derrière l'histoire de Claire se cache un univers à taille humaine : celui du soin, de la guérison, de la souffrance et du dialogue, mais aussi celui de l'imaginaire et de la création.

Le silence de Claire Lagrange est multidimensionnel, d'une écriture profonde et juste.

C'est une invitation à la reconnexion au sensible dans une société où l'humain est trop souvent quantifié, transformé en donnée. Céline Delbecq nous invite à réhabiter nos corps avec puissance et à nous émanciper par l'art, par une créativité et une imagination trop souvent considérées comme secondaires ou inutiles.

► *Le silence de Claire Lagrange* au Théâtre le Rideau à Bruxelles, du 18 au 28 novembre 2025.



- [Charlotte Maréchal, réel instagram, 20/11/25](#)



- [Eric Russon, L'Echo, 22/11/25](#)



Céline Delbecq signe, avec «Le silence de Claire Lagrange», un réquisitoire puissant contre la camisole chimique et le système qui invisibilise les malades. Avec le concours de Playmobil!

Depuis une quinzaine d'années, la dramaturge, metteuse en scène et comédienne belge **Céline Delbecq** creuse un sillon artistique qui s'inspire de la réalité. Son théâtre s'intéresse à l'humain mais aussi au social. Il exprime une vision pertinente et critique d'une société qui ne met pas l'entraide ou la solidarité dans ses priorités. Ses textes abordent l'enfance en danger, les liens familiaux, la maladie, la violence conjugale, la violence faite aux femmes. On se souvient de «Cinglée», de «L'enfant sauvage», des «Yeux Noirs» ou encore de «À cheval sur le dos des oiseaux». Son œuvre met un point d'honneur à donner la parole à ceux et à celles qui d'ordinaire ne l'ont pas, soit qu'ils n'ont pas d'espace pour s'exprimer, soit qu'ils ne maîtrisent pas les codes, soit qu'ils sont invisibles. L'écriture de **Céline Delbecq** se charge dès lors de les désinvisibiliser.

Céline Delbecq joue tous les rôles

Dans «Le silence de Claire Lagrange», elle aborde l'enfermement psychiatrique, et la prison chimique. Le récit tourne autour d'une jeune femme internée dans un établissement séparé de la ville par une épaisse forêt. Chaque jour, on lui donne 18 gouttes d'un produit qui l'assomme. Chacun de ses gestes est d'une extrême lenteur. Elle est prisonnière d'une camisole chimique. Pourquoi et comment en est-elle arrivée là? C'est ce que raconte cette pièce inspirée par une personne que connaît l'autrice. Une histoire racontée par plusieurs voix: celles de Jean et Sylvia, qui sont pensionnaires dans le même établissement que Claire, celle de la maman de Claire, une femme qui fait ce qu'elle peut mais mal, celle du fils de Claire et puis celle du personnel soignant. C'est **Céline Delbecq** qui joue tous les rôles. Et puis, il y a surtout sa voix à elle qui fustige un système qui enferme plus qu'il ne soigne, qui met des étiquettes sur un mal-être qu'il a lui-même provoqué. Les mots ne sont pas tendres mais tellement justes. D'une grande puissance, le texte souligne le manque de solidarité et d'empathie d'un système dans lequel on n'a plus le droit de s'émerveiller sans être stigmatisés, dans chacun de leurs parcours, ils sont seuls. Seuls avec un S. seuls au pluriel. Voilà pour le fond. La forme est tout aussi forte. Sur scène, **Céline Delbecq** est accompagnée par Isabelle Darras, qui incarne toutes ces situations et donne à ces voix multiples la forme de... Playmobil! Le tout filmé en plan fixe dans un décor miniature mais qui sur l'écran en fond de scène figure l'intérieur de l'établissement psychiatrique dont les fenêtres donnent sur une forêt profonde. Malgré la gravité du propos, «Le silence de Claire Lagrange» prend des allures de conte cruel, véhiculant un humour et une poésie qui ne dénaturent en rien (au contraire) la force de ce spectacle que l'on reçoit comme une claque salutaire. E.R. théaTRE «Le silence de Claire Lagrange» Au Rideau de Bruxelles, Jusqu'au 28 novembre. À MARS (Mons arts de la scène), du 2 au 4 décembre. À la Vènerie de Watermael-Boitsfort les 6 et 7 février 2026, dans le cadre des «Rencontres Images Mentales». Au Théâtre du Blocq (Louvain-la-Neuve) du 1^{er} au 15 avril 2026.

LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

En regards décalés, une approche de la souffrance

La miniaturisation des scènes de la vie quotidienne grâce aux personnages minuscules des Playmobil, est-ce une activité qui vous fascinait et vous fascine encore ? moi j'aimais. Je les aime toujours. Et je sais qu'on les utilise aussi ailleurs que dans les jeux d'enfants, par exemple dans des scènes de constellations familiales. Mais aussi au théâtre, au Rideau de Bruxelles dans « Le silence de Claire Lagrange », la dernière création de Céline Delbecq, où elle assume le texte, le jeu, la mise en scène et interprète tous les personnages et principalement celui de la narratrice et celui de la mère de Claire.

Claire, un des quatre personnages Playmobil qu'on voit sur la scène miniature installée à gauche du plateau. Claire était une petite fille qui voulait sauver les animaux. Une enfant un peu étrange. Claire tentait d'attirer l'attention de sa mère qui la couvait, mais pas comme il aurait fallu. Trop peu et trop à la fois. Il y a eu un couac relationnel, et il y eut l'accident : la petite fille est tombée de l'arbre où elle avait grimpé. La pièce commence bien plus tard, aujourd'hui, où Claire est patiente dans un établissement spécialisé, où deux autres patients la regardent et parlent d'elle, commentant ses faits et gestes, ses gestes très lents pour peindre avec de la gouache pour enfants.

Au centre du plateau plongé dans la pénombre, une femme, de dos, assise à son bureau écrit le texte de la pièce. Céline Delbecq narre et joue ce que l'on voit sur le mini plateau. Elle est aussi cette mère de Claire, rongée par la culpabilité et un sentiment d'impuissance : est-ce de sa faute si sa fille est en souffrance mentale ?

Avec l'assistance d'Isabelle Darras, spécialiste renommée du théâtre d'Objets et des marionnettes, trois espaces démultiplient le récit et le jeu, le mini plateau (maquette animée et scénographie de Ronald Beurms), le grand plateau et quelques belles images vidéo d'Alice Piemme.

Avec sa grand-mère, Roméo le jeune fils de Claire voudrait aller voir sa maman. Mais une forêt les sépare de l'institution de soins où Claire est casée. Une infirmière playmobil, - ou est-ce la directrice ? - traverse souvent le petit plateau, habitée, tourmentée par les chiffres et les exigences administratives.

Et les voix de tous les personnages, sauf Claire la silencieuse se succèdent. Le tour de force de Céline Delbecq est de les interpréter et les alterner avec agilité. Elle parle sans doute un peu trop vite, ce qui ne facilite pas l'écoute tant qu'elle joue dos au public. Elle se retourne et le jeu des lumières de Jérôme Dejean, l'univers sonore de Pierre Kissling contribuent à créer un spectacle intime, étrange et attachant.

Entre réalisme, - celui de la représentation de la « folie », des maladies mentales ou d'un handicap psychomoteur consécutif à un accident-, et symbolisme, le texte de Céline Delbecq mêle deux ou trois registres et porte au théâtre avec intelligence, douceur et images poétiques ces sentiments qu'on éprouve dans notre vie, lorsqu'un de nos proches - ou nous-mêmes - sommes confrontés à « une personne qui n'a plus toute sa tête », comme on dit. Dans l'espace de la salle du Rideau, une ouverture pudique et émouvante sur ce mélange du rationnel et l'irrationnel, du réalisme et du poétique.

Françoise Nice

Au Théâtre du Rideau à Bruxelles « Le silence de Claire Lagrange », par Céline Delbecq et la Cie La Bête Noire » texte publié par Le Rideau et Emile Lansman. A voir jusqu'au 22 novembre. (Photos Alice Piemme).

- Critique : [Isabelle Spriet, Rue du Théâtre, 10/12/25](#)



Festival d'Avignon	Portraits			
--------------------	-----------	--	--	--

ruedutheatre ·
il y a 5 jours

Pas de silence pour Le Silence de Claire Lagrange

La santé mentale a toujours été un sujet tabou. Peut-être un peu moins depuis la pandémie qui a frappé la planète entière, il y a cinq ans. C'est ce laps de temps qui a été nécessaire à Céline Delbecq pour écrire le texte, le mettre en voix et en espace. Parce que le sujet la touche de près, la comédienne se refuse de parler de jeu et privilégie un théâtre vrai, sans tricherie, sans hypocrisie.

La lauréate de nombreux prix littéraires (notamment Prix Charles Plisnier et Prix triennal de Tournai, sa ville natale) apparaît de dos, assise à un bureau. Elle pense tout haut. Comment imaginer la scène pour rendre compte de la lenteur des gestes de Claire ? Où placer celle qui dessine et peint dans la salle commune d'un hôpital psychiatrique ? En contre-jour ou pas en contre-jour ? Céline réfléchit, note ses suggestions. Qui choisir pour incarner l'avocate en droit international, maman de Roméo, qui a fait une décompensation psychotique à 28 ans, à la stupéfaction de son entourage puisque tout allait apparemment bien ? Finalement, parce que cette histoire est vraie, Céline Delbecq décide de raconter elle-même ce qui s'est passé. Elle sera la voix des quatre personnes qui gravitent autour de Claire : Jean et Sylvia, deux autres résidents, la responsable du centre plus préoccupée par l'administratif que par la thérapie et sa mère qui, dans le déni et l'incompréhension, ne se presse pas à venir lui rendre visite. Pour visualiser tout ce petit monde, des personnages Playmobil métamorphosés en marionnettes à tige, manipulés assez adroitement par Isabelle Darras, filmés et projetés sur grand écran.



Nous assistons à une réelle performance de comédienne. Une seule en scène à la présence physique et vocale impressionnante pour un flot ininterrompu et soutenu d'informations, de réflexions, d'interrogations pertinentes. Dans toute cette logorrhée, les phrases, oui, parviennent jusqu'à nous et de temps à autre certaines réussissent à nous faire écho ; notamment quand Sylvia confie qu'elle se perd dans ses pensées et que Jean, lui, se perd quand il ne pense pas ; quand le duo se rend compte que, même le vide, Claire ne le regarde pas. Pour un sujet aussi capital qu'est la santé mentale, thème rarement traité en théâtre (courageux donc et audacieux pour l'auteure-interprète) et problème sociétal de plus en plus visible (nous connaissons tous quelqu'un dans notre entourage qui est ou a été fortement médicamenté, sous assistance ou camisole chimique), pourquoi aucune respiration ? Aucune pause ? Aucun silence habité durant cette prestation ? Assez paradoxal pour témoigner du silence de Claire. Sans doute que l'artiste, malgré sa virtuosité à changer en permanence de voix et donc de personnes, a souhaité créer une mise à distance sans affect. Sa catharsis à elle.

Isabelle SPRIET
Mons, 9 décembre
2025

Écriture et mise en scène : Céline Delbecq Avec : Isabelle Darras et Céline Delbecq
Scénographie : Ronald Beurms Création sonore : Pierre Kissling Création technique et régie générale : Aurélie Perret Création vidéo et photo : Alice Piemme Création lumière : Jérôme Dejean Costumes: Elise Abraham Collaboration à la mise en scène : Jessica Gazon Assistante à la mise en scène : Amber Kemp Conseil voix : Emilie Maquest Conseils dramaturgiques : Christian Giriat, Rita Freda Régie en tournée (en alt.) : Aurélie Perret, Aude Dierkens, Sébastien Destrée, Mathieu Libion, Zacharie Viseur

- Critique : [Michel Voiturier, WebThéâtre, 14/12/25](#)

WEBTHEATRE

LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE DE CÉLINE DELBECQ

publié par Michel Voiturier - 14 décembre 2025

Un sujet important : la médicalisation de la maladie mentale. D'abord un projet dramatique de Céline Delbecq interpellant sur un tabou tacite. Une mise en scène déroutante. Un théâtre d'objets symbolique. Une performance de comédienne virtuose. En complément, un roman choral d'Eva Kazian où des proches de jeunes internés s'interrogent en soliloques tandis que l'administration hospitalière répond par des dossiers ou des diagnostics formalistes déshumanisés.

Un théâtre d'objets

Pour aborder un thème bouleversant puisque vécu par de nombreuses familles, Céline Delbecq s'est mis au défi de prendre des distances avec une émotion qui aurait rendu moins forte la réalité évoquée de la médicalisation de maladies mentales. Les protagonistes ne seront pas des personnes physiques mais des figurines de plastique familières à des millions d'enfants et symboliquement incapables du moindre geste sauf si on les manipule. Le décor sera plus ou moins réaliste mais traité comme une maquette dont l'image filmée agrandit les dimensions.

L'autrice se propose aussi de jouer tous les rôles, abolissant toute velléité d'identification de la part du public, d'autant qu'entre les répliques des personnages, elle ne craint pas de dire non seulement les dialogues mais aussi les didascalies, voire toutes autres indications techniques. Davantage même, niant un contact élémentaire avec la salle, elle commence la représentation dos aux spectateurs, gommant l'échange des regards, des mimiques et autres signes issus du corps.

Ce choix, d'une impeccable logique conceptuelle, l'amène à s'engager dans une véritable performance d'actrice à travers rythme et débit textuel au point que, parfois, des paroles semblent se dissoudre dans l'espace, exigeant du public une concentration accrue.

Deux patients hospitalisés dialoguent, tentent de comprendre leur situation. Ils commentent ce qu'ils observent d'une autre internée, Claire Lagrange, qui parlera très peu. Son jeune fils s'interrogera, perturbé par le comportement maternel. Sa mère désemparée, inapte sans doute à comprendre vraiment, raconte et raconte. Une autre dame interne de la clinique fait des apparitions récurrentes préoccupées par des problèmes matériels de gestion.

La pièce de Céline Delbecq est riche. Elle brasse le réel et le fantasmé, la douleur et l'espoir d'en sortir. Elle est témoignage non pas explicatif mais sensible, exemplatif, humain sans apitoiement facile, sans revendication mais exposant de quoi se rendre compte. Juger sur pièce. Ce qu'elle apporte grâce au truchement du théâtre, un roman, à travers une approche littéraire tout autre, offre un éclairage diversifié

- Critique(livre) : [Emilie Gäbele, Le Carnet et les Instants, 26/01/26](#)

Le Carnet et les Instants

Le blog des Lettres belges francophones

Être seuls, ensemble

Céline DELBECQ, *Le Silence de Claire Lagrange*, Lansman et Le Rideau, 2025, 80 p., 12 €, ISBN : 9782807104556



Que cache le silence de Claire Lagrange ? Elle passe ses journées dans une pièce commune à peindre, très lentement, avec de la gouache pour enfants. Elle était pourtant bavarde et très agitée en arrivant dans ces lieux. Elle avait même un projet de thèse. Mais depuis quelques temps, c'est silence radio. Elle semble comme dépossédée d'elle-même. Les gouttes qu'on lui donne n'y sont peut-être pas pour rien. Jean et Silvia, des pensionnaires qui passent leurs journées dans la même pièce qu'elle, l'observent et essaient de la déchiffrer. Jean rêve d'écrire un livre, mais n'arrive qu'à mettre sur papier des bribes de mots. Silvia, quant à elle, revient sans cesse dans ces lieux après de courtes

périodes en ville. Elle lit ou fait semblant de lire toute la journée. L'un et l'autre s'engagent dans des conversations absurdes. Ils discutent des courants d'air qui passent par les fissures des fenêtres, de l'arbre au milieu de la plaine, de la forêt épaisse et sombre que l'on devine derrière l'arbre, de la ville derrière la forêt, de Claire qui était une vraie tempête avant mais qui a laissé place à un étrange calme.

Dans ces lieux, il y a également Madame qui, toujours débordée, traverse la pièce tout en énumérant des chiffres sans queue ni tête. Elle veille sur ses pensionnaires et est tout à la fois infirmière, comptable, administratrice, réparatrice, évaluatrice des existences humaines. Elle s'occupe de tout : dossiers, gouttes, listes, fissures à reboucher et soigner...

Au même moment, de l'autre côté de la forêt, la mère de Claire, Madame Lagrange, essaie de comprendre ce qui est arrivé à sa fille. Personne n'aurait imaginé qu'un tel événement lui serait arrivé, elle qui était si discrète, si serviable, si protectrice, notamment des animaux. Faut-il chercher des éléments précurseurs dans son passé ? Madame Lagrange ne veut pas remuer les souvenirs. Depuis l'énorme crise psychotique de sa fille, elle s'occupe de son petit-fils de cinq ans, Roméo. Il n'a qu'une seule envie : revoir sa mère. Mais sa mamy a peur et repousse sans cesse la confrontation.

Un orage éclate dans la forêt. Et si, après l'avoir tant observée, Jean et Silvia inventaient l'histoire de Claire ? Comment en est-elle arrivée à se désalter elle-même ? Comment réinjecter la vie en elle ? Ils veulent écrire et raconter pour soigner les fissures. Il leur importe de créer du lien, disperser un peu d'humanité, ne pas laisser les autres seuls :

Jean : Heureusement que tu es là.

Silvia : Être deux, ça change tout. (...) On est moins seuls, à deux.

Jean : On est seuls, ensemble. (...) Seuls, avec un S au bout de seuls.

Silvia : Nous sommes seuls, avec un S.

Jean : C'est un S qui fait du bien, hein ?

Silvia : Oui.

Construite en quatre mouvements, Le silence de Claire Lagrange nous entraîne dans un établissement d'enfermement où jamais les mots « psychiatrie » ou « folie » ne sont prononcés. Céline Delbecq utilise davantage les images pour parler de ces âmes fêlées, tout comme cette fenêtre dont les trous d'air se renforcent toujours plus. À tout moment, si le soin n'intervient pas, la fissure peut s'ouvrir davantage et le vent s'engouffrer. On retrouve avec grand plaisir la patte de l'autrice qui, comme souvent, dénonce un fait de société – ici l'enfermement des personnes souffrant de troubles psychiques et leur sur-médication – mais jamais de manière frontale. Elle utilise la voie de la fiction, de la poésie, du pouvoir des mots et des images qu'ils créent. Le résultat en est une pièce à la fois sensible, profonde, puissante et douce.

La pièce, créée le 18 novembre 2025 au Rideau dans une mise en scène de Céline Delbecq elle-même, est publiée par son très fidèle éditeur, Émile Lansman.

Émilie Gäbele

Plus d'information

- Céline Delbecq, écrire avec ses tripes (entretien paru dans Le Carnet et les Instants n°210, 2022)<https://le-carnet-et-les-instants.net/archives/celine-delbecq/>

Presse audio-visuelle

Radio

- [Eric Russon, Kiosk, 22/11/25](#)

Kiosk

La chronique d'Eric Russon

3 min | Publié le 22/11/25 | Disponible jusqu'au 22/11/2026



Ecouter



Tous les
épisodes



Ajouter à
mon Auvio



Partager

"Le silence de Claire Lagrange" de Céline Delbecq jusqu'au 28 novembre au Rideau à Bruxelles.

- [François Caudron, Les Arts de la scène, Musiq3, 25/11/25](#)

Accueil > Audio > Culture

Musiq3 - Culture

Les arts de la scène, avec François Caudron

"Le Silence de Claire Lagrange"

4 min | Publié le 25/11/25 | Disponible jusqu'au 25/11/2026



Ecouter



Tous les
épisodes



Ajouter à
mon Auvio



Partager

Coup d'œil sur l'actualité des arts de la scène et du spectacle vivant. Théâtre, Danse, Musique, Opéra par le prisme de l'interview et du reportage.

- [Interview Radio panik](#) - Les promesses de l'aube, Jeudi 29 Jan 2026

LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

CÉLINE DELBECQ / COMPAGNIE
LA BÊTE NOIRE

DIFFUSION

JEUDI 29 JAN 2026 À 07:00



123:44

Aujourd'hui, nous avons le plaisir de recevoir [Céline Delbecq](#), qui est comédienne, autrice et metteuse en scène.

Elle a fondé "[La Compagnie de la Bête Noire](#)" qui questionne la société à travers une recherche artistique qui s'attache à mettre en scène les tabous et discordes de notre société, notamment en donnant la parole aux minorités. Elle met en écho l'intime et le politique, questionne la place de l'individu dans et face au collectif, met en scène des femmes et des hommes en prise avec les mutations de nos sociétés et les bouleversements que cela implique dans leur manière d'être au monde.

Aujourd'hui, elle nous parle de la nouvelle création "[Le Silence de Claire Lagrange](#)" qui sera présenté à [La Vénérerie](#) les vendredi 6 et samedi 7 février prochain dans le cadre des [Rencontres Images Mentales](#).

"C'est l'histoire d'une histoire difficile à écrire.

Elle se passe dans un grand établissement, séparé de la ville par une forêt épaisse et sombre.

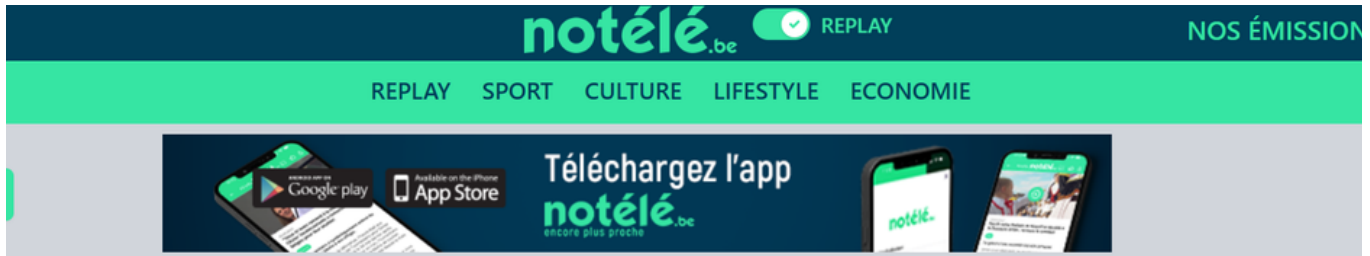
*Dans l'espace commun de cet établissement, **Claire Lagrange** est assise à une table. Elle peint, lentement, machinalement, avec de la gouache pour enfant. **Jean et Silvia**, deux autres résident-e-s, la regardent, étonné-e-s : sa lenteur extrême contraste avec l'agitation dans laquelle elle est arrivée quelques jours plus tôt. Leur dialogue est interrompu par des passages de **Madame**, qui court d'une pièce à l'autre, submergée par des chiffres, des grilles, des listes, ... et cette fissure dont il faudrait qu'elle s'occupe.*

*De l'autre côté de la forêt, **Madame Lagrange**, la mère de Claire, est perdue. Jamais elle n'aurait pu imaginer qu'un tel événement surgirait dans leur famille..."*

Presse audio-visuelle

TV

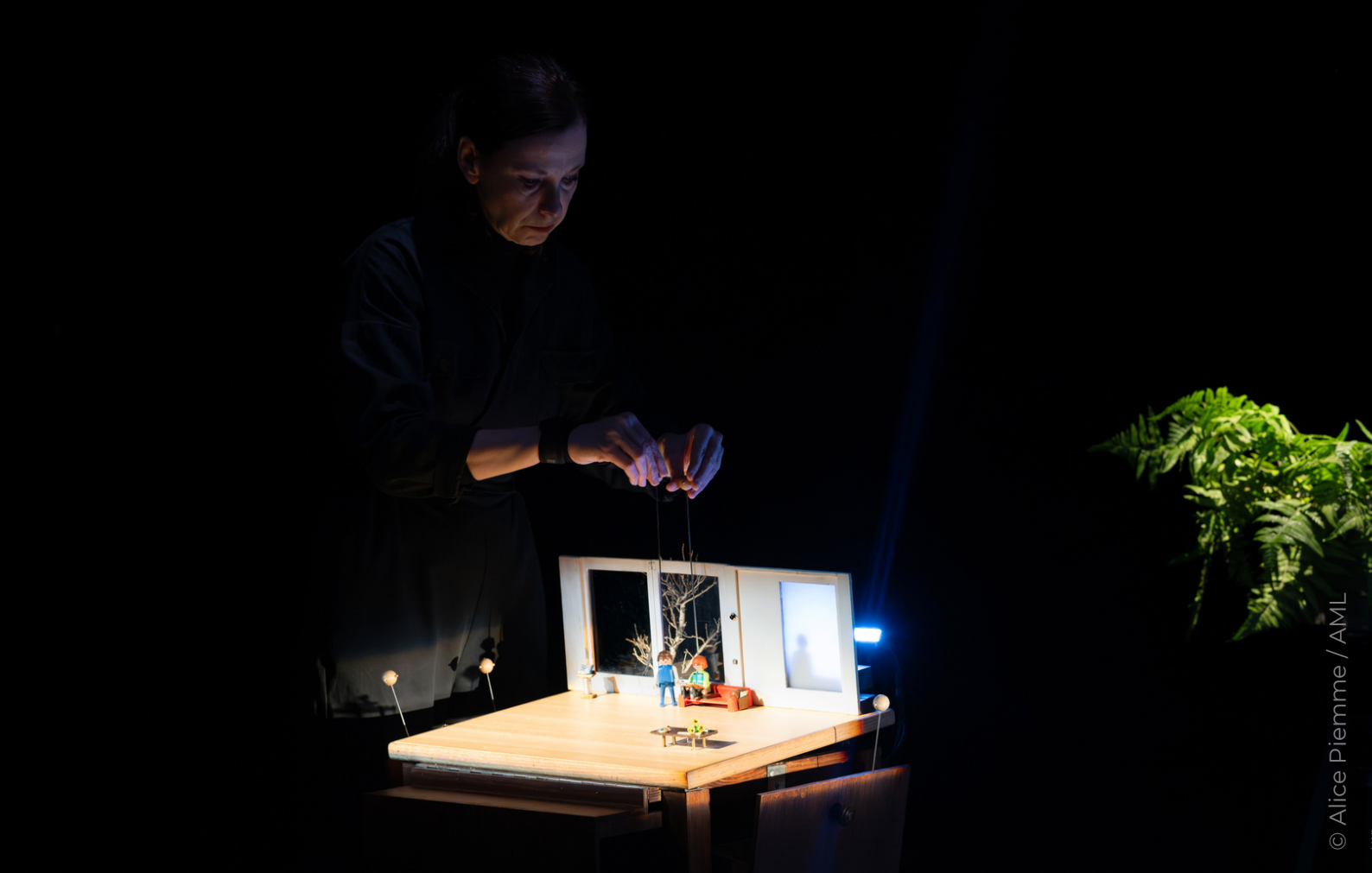
- [Aniko, Notélé, 26/11/25](#)



«Le silence de Claire Lagrange» de Céline Delbecq interroge la pratique des traitements psychiatriques et médicamenteux



Autrice, metteuse en scène et comédienne, la tournaissienne Céline Delbecq a présenté sa nouvelle création au Rideau de Bruxelles. Lauréate de nombreux prix et traduite en anglais, espagnol, allemand mais aussi arménien, persan et j'en passe, Céline Delbecq questionne une fois encore la société dans cette 12ème pièce "Le silence de Claire Lagrange".



© Alice Piemme / AML



Contacts

Diffusion

Pony Production
Sylvain Berdjane
2 rue Versigny - 75018 Paris
+33 6 70 93 26 93
ponyproduction@yahoo.fr

Presse

La Strada et Cies
Catherine Guizard
+33 6 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com
Assistée de Xiaoyuan Wang
+33 7 83 35 80 22
lastrada.ywang@gmail.com



Artistique

Céline Delbecq
+32 473 27 46 97
ce.delbecq@gmail.com

Coordination compagnie

Marie Wiame
+32 490 21 13 22
prod.compagniedelabetenoire@gmail.com

-  [compagnie.betenoire](https://www.facebook.com/compagnie.betenoire)
-  [compagniedelabetenoire](https://www.instagram.com/compagniedelabetenoire)
-  compagniedelabetenoire.be

LA BÊTE
NOIRE