



# L'ENTRE NOUS

THÉÂTRE DES DOMS

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021





# CHIFFRES-CLÉS



**14 compagnies programmées** en résidence, dont 11 effectives

**39 personnes en résidence** aux Doms, dont **70% de femmes**

**110 jours d'occupation** des locaux par des artistes

**1 projet participatif** avec 11 amat·eur·rice·s

**3 sorties de résidences**

**142 spectateur·rice·s** présent·e·s, dont 2 professionnel·le·s et 3 journalistes





# SOMMAIRE

## 1. L'association

### 1.1 Gouvernance

## 2. Les missions

### 2.1 Rayonnement et coopération

### 2.2 De nouveaux axes de travail

## 3. La programmation artistique

### 3.1 Saison

#### 3.1.1 Les résidences

#### 3.1.2 Les Francophoniques

#### 3.1.3 Les coréalizations avec nos partenaires locaux

### 3.2 Festival

#### 3.2.1 Le choix d'un report - l'affirmation du soutien aux compagnies sélectionnées

#### 3.2.2 L'instauration d'un nouvel espace de création : Garden Party

## 4. La communication, nos publics

### 4.1 Public saison & public festival, retrouver le lien "entre-nous"

### 4.2 Programmateur·rice·s

### 4.3 Relations presse

### 4.4 Web & réseaux sociaux

### 4.5. Graphisme

## 5. Le social & l'infrastructure

### 5.1 Organigramme

### 5.2 Formations

### 5.3 Maintenance, entretien & perspectives infrastructurelles

## 6. La gestion budgétaire

## 7. Les partenaires & réseaux

## Conclusion

# 1

## 1.1 Gouvernance

### LES DATES :

Conseils d'administration les 25 janvier, 12 mars, 21 mai, 07 octobre et 16 décembre 2021

Assemblée générale le 30 mars 2021

Conseil de programmation le 14 septembre 2021

Les membres de l'assemblée générale sont :

- Michel Boermans,
- Christelle Bulinckx,
- Nathalie Borlée,
- Philippe Degeneffe,
- Virginie Devaster,
- Bénédicte Dekeyser,
- Pauline Duthoit,
- Noémie Feld,
- Érik Gobin,
- Fabrice Gardin,
- Alec Mansion,
- Marie-Hélène Joiret,
- Émilie Maquest,
- Christophe Cordier,
- Constance Paris,
- Gaëtan Lejeune,
- Maurice Peeters,
- Jean-Michel Van Den Eeynde,
- Simon Raket,
- Alice Vanwindekens,
- Jean-Louis Rassinfosse,
- Sylvie Somen,
- Laurie-Anne Vanbléricq,
- Bernadette Wynants.

Le conseil d'administration se compose de :

- Michel Boermans,
- Bénédicte Dekeyser,
- Virginie Devaster,
- Érik Gobin, Gaëtan Lejeune,
- Maurice Peeters,
- Freddy Cabaraux,
- Sylvie Somen,
- Jean-Michel Van Den Eeynde,
- Alice Vanwindekens,
- Bernadette Wynants.

*Le Gouvernement de la FWB a acté en juin 2021 le remplacement de Mr. Gaëtan Lejeune par Mr. Bernard Ligot au sein du Conseil d'Administration du Théâtre des Doms. Celui-ci sera désigné officiellement lors de l'assemblée générale de mars 2022.*

## 2.1 Rayonnement et coopération

**La mission du Théâtre des Doms envers les artistes et créations de la Fédération Wallonie-Bruxelles, telle que définie par l'article 7 de son accord-programme, consiste à :**

*« Présenter des activités de qualité représentatives de démarches artistiques, culturelles et intellectuelles menées par des professionnel·le·s installé·e·s prioritairement en Wallonie et à Bruxelles.*

*L'association s'engage à contribuer au rayonnement, notamment en France et plus particulièrement dans les régions du Sud (Auvergne-Rhône-Alpes, PACA et Occitanie), des artistes, des créations et des projets culturels issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec une volonté de pluridisciplinarité, tant au plan de la diffusion qu'à celui de la mise en marché, et une exigence de dimension contemporaine dans les propositions retenues. »*

## 2.2 De nouveaux axes de travail

**Dans le prolongement du travail mené depuis 20 ans, l'association a désormais pour objectifs chaque année de :**

- Programmer au minimum 8 spectacles pendant le Festival d'Avignon, sélectionnés après un appel à candidature - avec les exigences d'une mise en marché.
- Développer une programmation pluridisciplinaire d'au moins 16 activités publiques par an (spectacles, sorties de résidence, rencontres, vernissages, ...).
- Accueillir au minimum 14 résidences de toutes disciplines des arts de la scène confondues, dont au moins 1 sera coréalisée avec un partenaire français ou étranger.
- Organiser au moins 2 actions de relations publiques.
- Organiser au moins 1 exposition d'art visuel.
- Programmer 1 spectacle de cirque durant le festival, et si possible budgétairement, toute autre activité participant au rayonnement et à la promotion des arts du cirque.
- Organiser au moins une activité ayant pour objectif de promouvoir la "Francophonie".

# 2

Depuis 2021 les missions sont étendues à :

- La mise en œuvre d'un focus "Théâtre Jeune Public" annuel durant la saison ou le festival.
- L'accompagnement en fabrication d'images autour des spectacles en résidence au Théâtre des Doms.
- Le renforcement en diffusion des projets repris au sein des résidences organisées au Théâtre des Doms, via un financement dédié au soutien stratégique de chaque compagnie, et permettant d'augurer des partenariats avec la France et une mobilité internationale plus importante. Le Théâtre des Doms veillera à intégrer également au sein de son Groupe d'Expert.e.s en diffusion l'agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse et, selon les projets, l'agence Wallonie-Bruxelles Musiques.



# 3



## 3.1 Saison

### 3.1.1 Les résidences

Le Théâtre des Doms a accueilli et accompagné **11 compagnies ou artistes professionnel·le·s de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, en résidence d'écriture ou de création.

Habituellement chaque résidence se clôture par une démarche ouverte au public. Ce peut être la présentation d'une étape de travail, une rencontre-échange avec le public, avec des professionnel·le·s, en milieu scolaire, dans la ville, la région, ...  
Seulement **3 sorties de résidences** ont pu avoir lieu en 2021.

Conformément aux nouvelles dispositions de l'accord programme, **chaque résident·e a pu bénéficier d'un cachet**. Coût moyen du cachet par personne : 250 € TTC. Soit un total en 2021 de près de 10 000€.

**L'accompagnement à la fabrication d'images s'est mis en place sur la saison d'automne.** Une résidence au Théâtre des Doms peut être l'occasion de réaliser un reportage photos, un teaser promotionnel ou encore une captation d'une étape de travail. Les compagnies disposent de notre catalogue numérique de photographes, vidéastes et illustrateur·rice·s : <https://www.lesdoms.eu/catalogue-fabrication-images> (mot de passe : *cataloguedoms21*). Ainsi, quelle que soit l'étape de création de leur projet, elles peuvent promouvoir leur travail de façon adéquate auprès de potentiel·le·s coproducteur·rice·s, subventionneur·euse·s ou diffuseur·euse·s, par exemple.

3 projets ont pu en bénéficier. Nous avons également proposé ce dispositif aux compagnies programmées lors du festival Francophoniques. 6150€ ont été consacrés à cette nouvelle mission.

*Cf : annexe 1 - liste des résidences*

# 3

## LA VENGEANCE DE LA PETITE SIRENE

Reportage photos ateliers + reportage photos représentation réalisés par ©Barbara Buchmann

Captation représentation + réalisation teaser réalisés ©Sébastien Cotterot

Lien vers le teaser : <https://vimeo.com/647367809/e13af5d1a9>



# 3

## LLOUISE

Reportage photos réalisé par ©Thomas Bohl



# 3

## DES HISTOIRES DU RÉEL

Réalisation d'un teaser ©La lune urbaine

Lien vers le teaser : <https://vimeo.com/685403525>



# 3

## FRANCOPHONIRIQUES #6

Reportage photos festival (spectacles + ambiance) ©Alexandra de Laminne



# 3

## 3.1 Saison

### 3.1.2 Les Francophoniques #6

Cette **sixième édition du petit festival avec la langue française**, initié et porté par le Théâtre des Doms a mis en lumière des spectacles finis, pour **favoriser la relance d'un secteur** mis à mal par la crise sanitaire, éviter l'engorgement, **montrer le travail invisibilisé** par les fermetures des théâtres.

Avec **5 lieux partenaires** (Théâtre Épiscène, l'AJMi Jazz Club, le 11, le Théâtre des Halles et La Chartreuse - CNES.), ce temps fort autour de la francophonie a proposé aux publics avignonnais de la **diversité**, de la **mixité**, du **mélange**, des passages secrets entre les arts et les cultures. De la danse, du conte, de la chanson pour jeune public, du théâtre documentaire autour de la question coloniale et de la langue, des fantômes, de la musique pour toutes et tous et une rencontre autour de l'édition théâtrale, de son présent et de son avenir.



# 3

## LA PROGRAMMATION

Au fil du temps | Cie Corpeaurelles  
#mixité #force #avenir

Du bout des lèvres | Ria Carbonez | Cie Au bout du conte  
#érotisme #femme #transmission

Une ouïe inouïe | André Borbé  
#chanson #drôle #tendre

Rituel pour une métamorphose | Saadallah Wannous | Fida Mohissen  
#pouvoir #mœurs #liberté

Koulounisation | Salim Djaferi  
#langue #colonialisme #Algérie

Concert de YELLI YELLI  
#identité #plurielle #racines



# 3



## 3.1 Saison

### 3.1.3 Les coréalisations avec nos partenaires locaux

Depuis près de vingt ans, le **Théâtre des Doms inscrit son action sur le territoire français** dans une dynamique de partenariat et de corporations locales, nationales ou transnationales, ceci afin de multiplier les opportunités de diffusion et de rayonnement des oeuvres et des artistes de la fédération WBI. En saison, cette pratique s'exprime pleinement au travers de projets partagés et des coprogrammations.

En 2021, Les Doms ont programmé **Vacances Vacance d'Ondine Cloez**, dans le cadre de leur partenariat renouvelé avec **Les Hivernales - CDCN d'Avignon** en février. Le spectacle a été annulé et le cachet versé à la compagnie.

**Festo Pitcho** est un collectif rassemblant plusieurs lieux autour d'un temps fort jeune public. Le festival a été annulé en 2021. Le spectacle **Comme la pluie, de Foule Théâtre** était programmé, le cachet a également été versé.

**Réel enjeu** est un programme de soutien à la création rassemblant 7 théâtres implantés en France et en Belgique qui, à la faveur de convergences artistiques et humaines, ont décidé de s'associer pour réunir leurs savoir-faire et leurs moyens en faveur des écritures du réel. Les deux lauréats de l'appel à projets 2020 - 2021 sont :

- Malik Soarès (FR) - Quasar,
- Nimis Groupe (BE) - Portraits sans paysages.

Le Théâtre des Doms assure la trésorerie du projet.

## 3.2 Festival

### Quelques chiffres du Festival OFF aux Doms

- **187 spectacles** pendant **20 jours**
- **9 aux Doms / 1 chez Occitanie fait son cirque en Avignon / 1 aux Hivernales - CDCN d'Avignon / 1 à l'Atelier** (en face des Doms)
- **1 compagnie « guest »** : 4 représentations de LA MÉCANIQUE DES OMBRES [GUEST GARDEN PARTY] du 17 > 20/07/2021
- **1 artiste visuel·le en résidence**
- 1 programme singulier de médiation imaginé par le **prix Jo Dekmine** : Lorette Moreau.
- Plus de **13 000 spectateur·rice·s**
- **70 %** des places occupées en salle et **75%** en Garden Party
- **2 028 professionnel·le·s**

Le théâtre a décidé très tôt d'un report de la totalité de la sélection 2020 sur l'édition 2021. L'équipe a pu alors rêver et mettre en œuvre une édition 2021 augmentée : "Garden party".



### 3.2.1 Le choix d'un report - l'affirmation du soutien aux compagnies sélectionnées

Le Festival d'Avignon est l'une des plus importantes manifestations internationales du spectacle vivant contemporain. **Le Théâtre des Doms y occupe une place singulière** par plusieurs aspects, sa **permanence**, son **ancienneté**, sa **représentation territoriale** et son **positionnement structurant et financier vis-à-vis des compagnies**.

Il accompagne les compagnies sur plusieurs niveaux :

- **au niveau technique** : une équipe technique professionnelle accompagne les compagnies, de l'adaptation de la fiche technique au retour groupé des décors à Bruxelles,
- **au niveau financier** : le Théâtre des Doms propose une contrepartie forfaitaire par projet dont le montant est proportionnel à la taille de l'équipe artistique, au lieu de représentation (salle des Doms ou lieux partenaires) et au nombre de représentations. Conformément aux dispositions du nouvel accord programme, cette contrepartie financière a été revalorisée à 6 500€ par artistes sur scène. On note que malgré cette augmentation de 1 000€, le reste à charge moyen en 2021 est de 5 178€ par compagnie,
- **au niveau de la communication** : le Théâtre des Doms prend en charge la communication sur l'ensemble de sa programmation durant le festival : affichages, brochures, encarts promotionnels dans la presse spécialisée et au sein du catalogue du Festival OFF d'Avignon,
- **au niveau de la diffusion** : le Théâtre des Doms explore et exploite tous les moyens à sa disposition pour favoriser la diffusion internationale. En partenariat avec On the Move, réseau d'expert·e·s qui encourage et facilite la mobilité et la coopération transfrontalière, les Doms développent un accompagnement individualisé sur-mesure afin de développer avec chaque compagnie des stratégies de diffusion fortement connectées dans le monde entier.

Nous avons décidé du report (quasi) intégral de la programmation prévue en 2020, afin que les artistes sélectionné·e·s il y a un an et dont les œuvres avaient été stoppées dans leurs élans de diffusions puissent retrouver le cours normal de leur production.

## PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF AUX DOMS

## TCHAÏKA

*Compagnie Belova-Lacobelli - Théâtre, marionnette*

## OURAGAN

*Illyas Mettioui / Zoé Janssens - Théâtre, danse*

## PARC

*Collectif La Station - Théâtre aquatique*

## HOME

*Magrit Coulon - Théâtre documentaire*

## UN SILENCE ORDINAIRE

*Inti Théâtre / Didier Poiteaux - Théâtre documentaire*

## PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF AUX HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

## IDA DON'T CRY ME LOVE

*Lara Barsacq - Danse, performance*

## PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF À L'ATELIER

## LOST IN BALLETS RUSSES

*Lara Barsacq - Danse, performance*

## PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF CHEZ OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

## MOUSSE

*Compagnie Scratch - Cirque, jonglage*

### 3.2.2 L'instauration d'un nouvel espace de création : Garden Party

**La Garden party** est un **appel à la création de spectacles courts** issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour une programmation complémentaire du Festival OFF aux Doms sur la scène extérieure du jardin du Théâtre des Doms. C'est une **réponse créative** à la crise sanitaire qui nous oblige à proposer, chercher d'autres espaces, d'autres formes, d'autres publics aussi.

Les projets ont été sélectionnés sur dossier puis en entretien par un jury composé de :

- **Dorcy Rugamba** : acteur, auteur, metteur en scène
- **Anne Thuot** : performeuse, metteuse en scène, autrice, pédagogue
- **Bérénice Masset** : administratrice de Cies
- **Soufian el Boubsi** : metteur en scène, comédien
- **Caroline Cornelis** : chorégraphe, danseuse

### LES PROJETS SÉLECTIONNÉS :

#### CE BAISER SOUFFLÉ SERA POUR TOI

*Chloé Larrère*

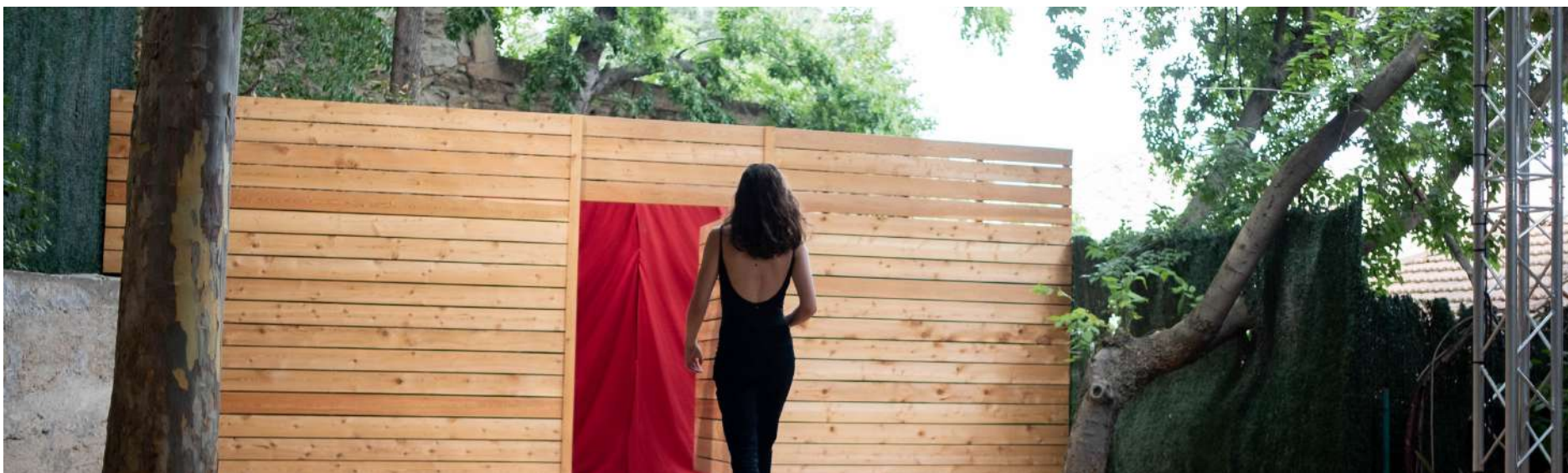
#### LA PAVANE

*Bogdan Kikena / Compagnie Wozu*

#### FUSION

*Joëlle Sambi / Hendrickx Ntela /  
Lezarts ubains*

La première édition de la « Garden party » a été un réel succès et a permis à des compagnies et des artistes de rencontrer un public et des professionnel·le·s de la programmation et des médias.



#### 4.1 Public saison & public festival, retrouver le lien « entre-nous »

En janvier, l'équipe du théâtre a rêvé d'un temps de retrouvailles, un temps baptisé « **entre-nous** » et qui n'a malheureusement pas eu lieu pleinement en 2021.

*Saison* : des chiffres de fréquentation en berne. Nous avons pu maintenir seulement **3 rendez-vous** avec le public cette saison.

*Festival* : le temps du festival a permis de **renouer les liens avec le public**, malgré des conditions dégradées et une convivialité réduite à la plus simple expression d'un sourire derrière un masque. Il était là ! Dans toute sa diversité : les fidèles, les nouveaux et nouvelles...

Le théâtre a proposé **une politique tarifaire populaire** pour un festival populaire.

- En salle : 10€ en tarif plein et 7€ en tarif réduit
- Garden Party : 7€ et 5€

Ainsi le **prix moyen du billet au Doms est de 7,25€**.

Tandis que les ventes de cartes off ont baissé de 45% par rapport à 2019, le Théâtre des Doms n'a pas souffert d'une baisse de fréquentation, **le taux de remplissage est quasiment stable** 70,76% en 2019 et 68,32% en 2021. C'est en tout **13 059 spectateur·rice·s** qui ont profité de la programmation du théâtre des Doms durant les 3 semaines de juillet 2021.



## 4.2 Programmateur·rice·s

En 2021, l'accueil des pro en saison a été marginal. L'essentiel de notre public professionnel est habituellement présent lors du Festival OFF. Aux Doms, c'est plus de **2 000 professionnel·le·s escompté·e·s chaque année** (soit 250 professionnel·le·s en moyenne par spectacle).

Cette année, nous avons multiplié nos efforts et nous avons pu **maintenir le lien avec les professionnel·le·s** grâce aux différents réseaux auxquels nous prenons part. Nous avons accueilli la réunion du réseau le chaînon manquant, une réunion IETM.

Le Théâtre des Doms a également participé à la mise en œuvre d'un **focus international**, journée qui fut un véritable climax de cette édition du festival off aux Doms. **L'Institut Français a organisé pour la première fois un Focus à Avignon**. Il s'est associé au Festival d'Avignon, à l'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle, ainsi qu'à trois lieux emblématiques du Festival OFF, reconnus pour leur **exigence artistique**, leur **programmation pluridisciplinaire** et leur **capacité à défendre les formes et écritures contemporaines** : La Manufacture, le Théâtre du Train Bleu et le Théâtre des Doms, pour proposer un parcours sur mesure de quatre jours, du 7 au 11 juillet, à destination de vingt professionnel·le·s européen·ne·s.

Ce Focus Spectacle Vivant fut l'occasion de **mettre en avant les programmations artistiques singulières** de chacun des lieux partenaires, dont les spectacles seront traduits et sur-titrés en anglais, et de proposer aux responsables de programmation étranger·e·s invité·e·s **des rencontres thématiques spécifiques**.

Ce parcours professionnel a permis à l'équipe des Doms de s'essayer à un **moment international non-francophone**. Répondre aux attentes d'accompagnement de professionnel·le·s en anglais, mettre en place des supports de traduction et des sur-titrages et gérer un planning concomitant avec le cours normal d'une journée de festival aux Doms.



## Le programme de la journée Focus International

*Aux Doms le 9 juillet*

**9h30** : Welcome & croissants

**10h-11h30** : HOME

**11h40** : Theater presentation

**12h30** : Lunch

**14h-15h20** : Meeting conference

**15h30-16h55** : OURAGAN

**17h10 - 17h35** : FUSION

**18h** : Tea time & meet the artists

**18h30** : Free time

**21h-21h55** : TCHAÏKA (free option)

Le bilan de fréquentation général du festival off aux doms 2021 est très positif puisque nous avons comptabilisé **1 867** **programmateur·rice·s**, soit une moyenne de **10** **programmateur·rice·s par séance**, et **155** **professionnel·le·s en moyenne par spectacle**.

## 4.3 Relations presse

### Une belle visibilité médiatique belge

Avec la signature du nouvel accord programme, le Théâtre des Doms a pu bénéficier d'un coup de projecteur supplémentaire permettant ainsi de rappeler les fondements du théâtre : ses missions, ses actions, dans la presse belge. De nombreux médias ont fait le déplacement tout au long de l'année, durant le festival, durant les Francophoniriques, offrant ainsi une **couverture médiatique importante aux spectacles présents**.

Nous avons eu à nouveau le plaisir d'accueillir une équipe de la RTBF, une journaliste de La Libre, un journaliste du Soir et des représentant·e-s du service communication de WBI.

### Un maintien avec la presse locale

La presse régionale a continué à manifester son intérêt pour notre programmation avec une **présence régulière** et des articles sur les spectacles programmés. Les journalistes, très attaché·e-s à notre programmation annuelle, n'ont pas manqué une seule sortie de résidence et ont démontré leur intérêt en nous offrant également une belle visibilité durant le festival malgré l'offre accrue du mois de juillet.

### Le renouvellement du partenariat avec RFI

La collaboration avec RFI s'étant très bien passée l'an dernier lors des Francophoniriques, c'est avec plaisir que nous avons réitéré le partenariat cette année. RFI a ainsi fait la **promotion de la journée professionnelle des Francophoniriques** sur son site web, ainsi qu'à la radio sous la forme d'un spot publicitaire.

*Cf: annexe 2 - articles de presse*

# 4



## 4.4 Web & réseaux sociaux

Grâce une communauté très engagée sur nos réseaux sociaux, la programmation du théâtre et les compagnies qui s'y produisent rayonnent de plus en plus sur la toile, aussi bien en Belgique qu'en France. Des statistiques encourageantes donc, qui nous invitent à s'approprier de plus en plus internet et les possibilités qui s'y profilent !

### Une communauté de plus en plus engagée

Utilisée principalement pour informer l'audience de l'actualité du théâtre, notre page Facebook a touché cette année près de **300 000 personnes**, soit une hausse de **180%** par rapport à l'an dernier. Des chiffres exaltants qui se traduisent par l'augmentation du taux d'engagement (pourcentage de personnes qui réagissent à nos contenus), nous offrant ainsi une **meilleure visibilité** sur Facebook.

Sur Instagram, l'utilisation des photos de Céline Chariot prises durant le festival a été un vrai plus. Les photos, véritable invitation à une pause contemplative au sein du théâtre, dégageaient une réelle poésie et ont suscité énormément de réactions positives. **100 000 personnes ont été touchées via ce réseau**, et les stories, format vidéo éphémère permettant une réelle immersion au sein du festival, ont généré également beaucoup d'intérêt.

### Un rayonnement sans frontière

Véritable vitrine ouverte sur le monde, les réseaux sociaux ont permis de créer **un lien toujours plus fort avec le public** aussi bien local que Belge puisque les audiences sont parfaitement équilibrées : **50% France / 50% Belgique** ! C'est donc un moyen simple et efficace de toucher toutes les personnes intéressées par le Théâtre des Doms et les artistes qui y jouent, sans frontières.

# 4

## Des outils complémentaires

Porte d'entrée pour les artistes et les professionnel-le-s, le site web comptabilise plus de 30 000 visites. Tenu à jour régulièrement et complété à chaque changement de saison, il permet à toutes les personnes de trouver rapidement ce qu'elles cherchent et d'accéder aux contenus dont elles ont besoin (formulaire de candidatures, dossiers de diffusion de spectacles, etc). Pour les 20 ans en 2022, nous prévoyons d'y ajouter un espace collection qui retracera l'histoire du théâtre ainsi que toutes les compagnies qui s'y sont produites.

Enfin, la newsletter segmentée selon les centres d'intérêt des personnes qui s'y sont inscrites, permet un envoi pertinent en fonction de l'actualité concernée (saison et/ou festival) et cumule désormais près de 5 000 abonné-e-s. Son taux d'ouvertures est excellent : entre 60% et 80% contre 20% de moyenne nationale. De plus l'intérêt pour cet outil ne faiblit pas puisque nous comptons une vingtaine de nouveaux abonné-e-s chaque mois !

### Quelques chiffres significatifs de la portée des publications sur Facebook

Annnonce de la programmation du festival off 2021 :  
**11 000** personnes touchées et plus de **600** réactions

Revue de presse La Provence :  
**9 000** personnes touchées et plus de **300** réactions

Garden Party, révélation de la programmation :  
**6 000** personnes touchées et plus de **600** réactions

Théâtre des Doms est avec Cie. Belova-Iacobelli et Cie Scratch.  
Publié par Romane Big - 28 mai 2021

**PROGRAMMATION !**  
FESTIVAL OFF AUX DOMS 2021  
5 > 27 juillet (relâches les 8, 15 & 22)

Nous sommes plus qu'heureux·ses de vous dévoiler notre programmation !!! ... Voir plus

**HOME**  
MAGRIT COULON  
THÉÂTRE AUX DOMS EN SALLE  
#vieillesse #tendresse #autisme

**LENCE NAIRE**  
QUÉBEC POSTERAI  
LE JOUR  
L'ÉTÉ  
NÉCESSAIRE  
MONTMORILLON

**LOS BALI RUS**  
SARAJEVO  
MONTMORILLON

**AGAN**  
MONTMORILLON

10 257 Personnes touchées  
1 556 Interactions  
Booster la publication  
65  
1 commentaire 52 partages

## 4.5 Graphisme

**Notre première année de collaboration avec l'atelier BUILOZER fut une véritable réussite.** Emmanuel et son équipe ont parfaitement intégré les valeurs et l'univers du Théâtre et réussissent à les transmettre en image avec brio. Pour la première fois cette année nous avons fait le choix d'utiliser une œuvre déjà créée pour l'affiche du festival : une illustration d'Aurélien William Levaux qu'elle avait réalisée pour la BD Reporté·e·s. Une affiche impactante et remplie de sens qui a énormément plu. Nous réitérons ainsi l'expérience pour le festival 2022.

Cette année encore notre volonté a été de produire une communication humaine, faisant écho à l'actualité et aux valeurs qui nous sont chères. Nous mettons un point d'honneur à promouvoir avant tout la singularité des propositions artistiques, la mouvance, l'innovation et l'éco-responsabilité dans les supports utilisés.



**Équipe permanente**

**Direction** : Alain Cofino Gomez

**Administration** : Marion Lesort

**Communication, public et presse** : Romane Boulanger

**Production** : Boris Fortuna

**Régie générale** : Saïd Zaiour

**Assistant régie générale et entretien** : Nicolas Chevalier

**Aide-ménagère** : Jacqueline Sabos

**Équipe permanente**

**Régie générale** : Michel Delvigne

**Assisté de** :

Julie Bernaerts

Maxime Delvigne

Lukas Greif

Grégoire Tempels

Mathieu Wolter

**Responsable billetterie** : Marine Moisset

**Billetterie** : Léa Marie & Floriane Tual

**Accueil public** : Chrisambre Vila & Célia Pistono

**Aide-ménagère** : Itzane EcheGARAY

**Stagiaire communication** : Elisa Iturralde (stage M2, 3 mois)

**Stagiaire production** : Camille Vanelli (stage L3, 3 mois)

**Stagiaires de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de diffusion** :

**Technique** : Suzanna Bauer

**Communication** : Loïc Leroy

**Administration** : Delphine Friquet

## 5.2 Formations

Boris Romane et Marion ont bénéficié d'une formation sur un nouveau module de la base de données spécifiquement développée pour l'activité des Doms (CODDA) - 1 jour de formation avec Michel Van Slijpe.

## 5.3 Maintenance, entretien & perspectives infrastructurelles

De nombreuses opérations de maintenance et d'entretien ont été réalisées cette année.

### Sécurité infrastructure / salle de spectacle

Dans le cadre des contrôles annuels liés à la sécurité, il y a eu des réparations dans divers domaines :

- Alarme incendie intervention contrôle/entretien/réparation
- Désenfumage remplacement des moteurs des clapets d'aération
- Remplacement de la Ventilation Mécanique Contrôlée (dit VMC)
- Remplacement disjoncteur différentiel cuisine
- Installation d'un système de désinfection UVC de la salle de spectacle

### Travaux Aménagement Sécurité GARDEN PARTY

Achat de divers matériaux pour l'aménagement de l'espace accueil public et scénique de la Garden Party

- Commande d'un bureau de contrôle pour la mise aux normes des installations gradins et structures
- Commande artisan en boiserie pour la conception d'une terrasse
- Commande artisan en ferronnerie pour la mise au norme, réalisation des contreventements diagonales pour la stabilisation générale des pieds du gradin

- Achats divers pour le gradin (coques assises, garde-corps, etc.)
- Achat d'une structure aluminium scénique pour la couverture du gradin et terrasse
- Commande artisan de conception de bâches de couverture pour structure aluminium
- Achat de projecteur d'éclairage scénique LED
- Achat de câblage de pilotage DMX pour l'éclairage LED
- Achat des antis-vols pour sécuriser les projecteurs

### Achat équipement général

- Installation d'un nouveau système de routeur informatique.
- Redéploiement du réseau wifi au sein et à l'extérieur du bâtiment
- Achat d'une climatisation mobile pour la billetterie
- Achat d'une table de mixage numérique
- Achat d'une station météo intelligente
- Achat d'un lot de caméra extérieur intelligent et câblage
- Achat d'un lot de Talkie Walkie

### Etude complémentaire cabinet architecture

Depuis 2020, le théâtre mène une réflexion sur une **rénovation du bâtiment**. Lors de sa visite en juillet 2021, Monsieur Le Ministre Président, a demandé une étude chiffrée. Nous avons alors fait appel à l'agence TamTam qui avait par le passé réalisé des travaux de mise en conformité du bâtiment.

# 6

## 6. La gestion budgétaire

Malgré la crise sanitaire, il n'y a pas de déséquilibre dans la répartition budgétaire annuelle entre les dépenses structurelles et les dépenses des missions artistiques. Selon notre accord-programme, au moins 70 % du budget annuel de l'association est affecté à l'investissement dans les activités artistiques et aux dépenses d'actions de soutien à la mise en marché et à la diffusion des œuvres. **En 2021, cette part du budget est de 72%.**

### Contrôle budgétaire au 31/12/2021 - Récapitulatif

DEPENSES	Réalisé 2021	FESTIVAL	SAISON	STRUCTURE
Artistique	334 499 €	292 731 €	41 768 €	- €
Fonctionnement	347 249 €	71 448 €	364 €	275 437 €
Catering	18 092 €	14 171 €	3 421 €	500 €
Communication	52 547 €	30 606 €	21 550 €	391 €
Déplacements	46 583 €	12 972 €	9 674 €	23 937 €
Achats Reventes	1 592 €	1 542 €		50 €
Personnel	294 451 €	55 917 €		238 534 €
Technique	12 406 €	5 502 €		6 904 €
<b>Total Dépenses</b>	<b>1 107 419 €</b>	<b>484 889 €</b>	<b>76 777 €</b>	<b>545 753 €</b>

RECETTES	Réalisé 2021	FESTIVAL	SAISON	STRUCTURE
Billetterie	67 921 €	66 278 €	1 643 €	- €
Refacturations	1 000 €	1 000 €	- €	- €
Subvention FWB/WBI	834 776 €			834 776 €
Autres	206 387 €	612 €	527 €	205 248 €
Reventes	1 735 €	1 080 €		655 €
<b>Total Recettes</b>	<b>1 111 819 €</b>	<b>68 970 €</b>	<b>2 170 €</b>	<b>1 040 679 €</b>

Résultat de l'exercice:

**4 400,00 €**

# CONCLUSION

Bien que les circonstances sanitaires ne nous aient pas permis de répondre à 100% de nos missions, nous ne pouvons qu'être fiers des résultats obtenus. Ce ne fut pas la mauvaise année que nous aurions dû vivre. Nous ne l'avons pas subie, cet "annus horribilis", nous l'avons transformée comme nous même nous sommes transformés, profitant des embuches pour **réfléchir à chacune de nos actions, accumuler des expériences nouvelles et améliorer nos pratiques professionnelles.**



## ANNEXE 1 - LES RÉSIDENCES - Printemps 2021

### J'aime beaucoup ici

*In vivo 5.12*

En résidence du 5 au 17 janvier

Théâtre, Dérives urbaines et photographiques

#urbain #vivant #réel

<https://www.lesdoms.eu/j-aime-beaucoup-ici>

Conception, écriture, jeu : Isabelle Jonniaux

Collaboration à la mise en scène : Anne Thuot

Conseiller à la dramaturgie : Olivier Hespel

Création lumière, direction technique : Christophe Van Hove



### Méduse.s

*Collectif La Gang*

En résidence du 10 au 18 mars

Théâtre performatif

#genre #corps #pouvoir

<https://www.lesdoms.eu/meduse-s>

Conception, écriture, jeu : Sophie Delacollette, Alice Martinache, Héloïse Meire

Création sonore, régie plateau : Loïc Le Foll

## ANNEXE 1 - LES RÉSIDENCES - *Printemps 2021*

### La place

*Laure Lapel*

En résidence du 5 au 8 avril

Fiction documentaire, performance

#réel #gentrification #société

<https://www.lesdoms.eu/la-place>

Mise en scène : Laure Lapel

Dramaturgie : Jérôme Michez

Jeu : Zenabou Mbamba, Zoé Sjollema, Yasmina Al-Assi

Scénographie : Nathalie Moisan

Son : Louison Assié

Lumière : Jonathan Kibani

### LES RÉSIDENCES - *Garden Party*



### Ce baiser soufflé sera pour toi

*Chloé Larrère*

En résidence en mai 2021

Performance

#football #amour #féminité #autofiction #allezlesmauves

<https://www.lesdoms.eu/garden-party>

Écriture, mise en scène et jeu : Chloé Larrère

Composition musicale et jeu : Ferdinand Niquet-Rioux

Assistanat à la mise en scène et jeu : Émilie Flamant

Co-écriture et dramaturgie : Jean-Gabriel Vidal-Vandroy

Scénographie : Charlotte Hermant



## ANNEXE 1 - LES RÉSIDENCES - *Garden party*

### **La Pavane**

*Bogdan Kikena / Compagnie Wozu*

En résidence en mai 2021

Théâtre

#renaissance #cultureoccidentale #art #création #pouvoir

<https://www.lesdoms.eu/garden-party>

Mise en scène et jeu : Bogdan Kikena

Jeu : Maya Lombard, Jules Bisson et Pascal Jamault

Regard extérieur : Hicham Boutahar

Conseils chorégraphiques : Zoé Lakhnati

Conseils vestimentaires : Gabrielle Smith

Conseils d'ordre général : Magrit Coulon



### **Fusion**

*Joëlle Sambu / Hendrickx Ntela / Lezarts urbains*

En résidence en mai 2021

Performance Slam Krump

#bouillonnant #engagé #enragé #violencespolicières #violencesociale

<https://www.lesdoms.eu/garden-party>

Écriture et slam : Joëlle Sambu

Chorégraphie et danse : Hendrickx Ntela

Regard extérieur : Rosa Gasquet



## ANNEXE 1 - LES RÉSIDENCES - Automne 2021

### Plonger

Compagnie Menteuses

En résidence du 13 au 25 septembre

Cirque contemporain

#fableaquatique #aérien #risque

<https://www.lesdoms.eu/plonger>

Écriture & jeu : Sarah Devaux

Regard extérieur : Mélissa Von Vépy

Construction : Niel Price

Scénographie : Laetitia Douanne

Création lumière : Thibault Condy

Production & administration : Myriam Chekhemani &

Cécile Imbernon / La chouette diffusion



### La vengeance de la petite sirène

*Théâtre & Réconciliation*

En résidence du 1er au 17 octobre

Théâtre de rue, performance

#déambulation #révolutionnaire #participative

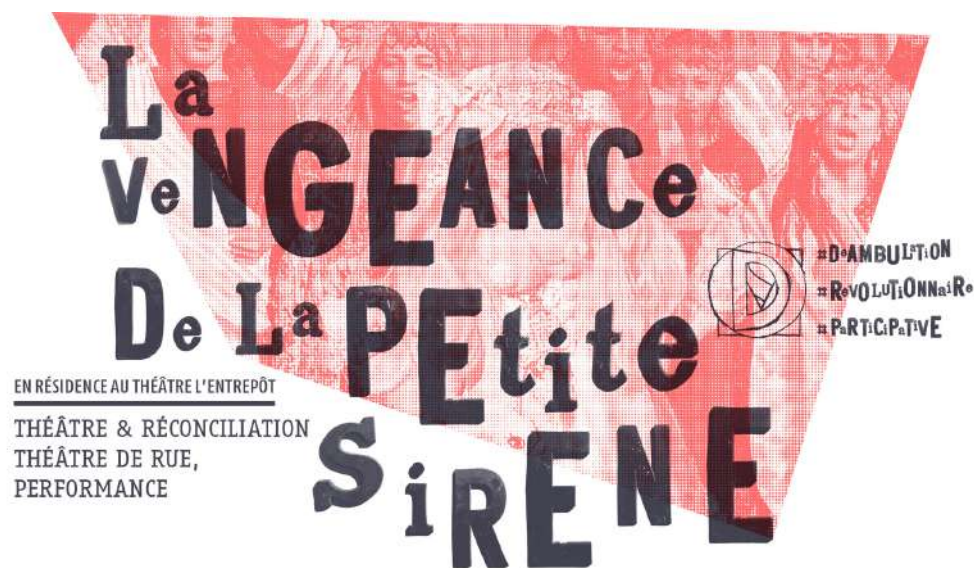
<https://www.lesdoms.eu/la-vengeance-de-la-petite-sirene>

Écriture & mise en scène : Frédérique Lecomte

Jeu : Sarah Mathurin

Scénographie : Christine Mobergs

Production : Tamara Gullentops



## ANNEXE 1 - LES RÉSIDENCES - Automne 2021

### Llouise

#### Créa-Théâtre

En résidence du 18 au 22 octobre

Marionnette, danse, arts numériques

#œuvre #LouiseBourgeois #voyage

<https://www.lesdoms.eu/llouise>

Conception & mise en scène : Françoise Flabat

Danse : Coralie Meinguet

Vidéo & motorisation : Nicolas-Adrien Houtteman

Marionnette nue : Christine Corman

Marionnette araignée : Françoise Flabat

Soutien technique : Fred Berthe

Photo & teaser : Alex Quintin



### Des histoires du réel

#### Jéhanne Bergé

En résidence du 15 au 28 novembre

Journalisme conté

#récits #identité #amour

<https://www.lesdoms.eu/des-histoires-du-reel>



Écriture & jeu : Jehanne Bergé

Accompagnement à la mise en scène : Tiphaine Van Der Haegen

## ANNEXE 1 - LES RÉSIDENCES - Automne 2021

### Et si vivre était sublime - invité avignonnais !

Cie La Vie Moderne

En résidence du 14 au 21 décembre

Théâtre

#amour #humanité #enfermemen

<https://www.lesdoms.eu/et-vivre-etait-sublime>

Adaptation, musique & mise en scène : Seb Lanz

Jeu : Justine Boulard, Juliette Jouniaux, Héléna Vautrin

Régie : Marie Vuylsteker

Scénographie : Artefact

Cascades & combats : Virginie Arnaud

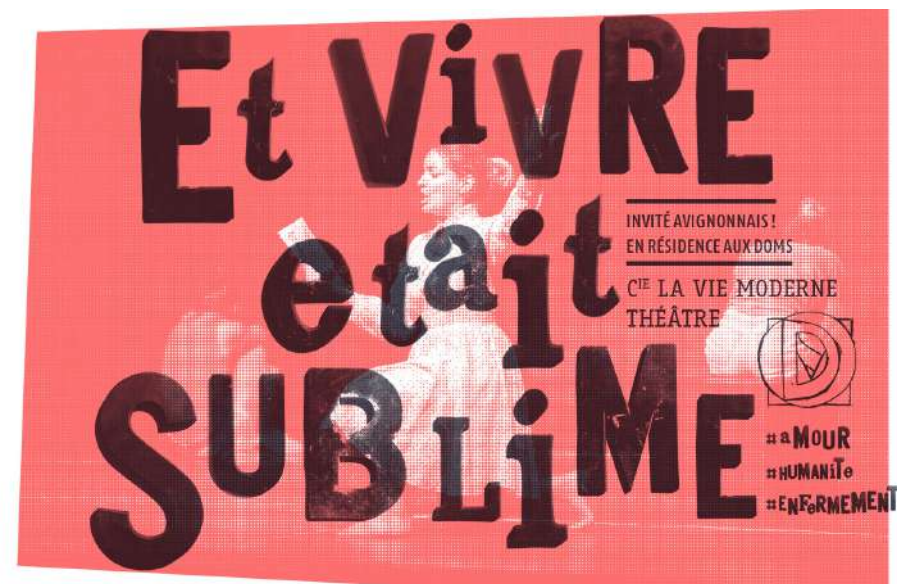
Regards extérieurs : Robin Peroni, Marion Bajot, Fred

Guittet, Régis Rossotto

D'après « Belle du Seigneur » d'Albert Cohen, éditions

Gallimard

Production : Cie DDCM - La Vie Moderne





## ANNEXE 2 - REVUE DE PRESSE

La Provence - 11 janvier 2021

# Avignon

### THÉÂTRE DES DOMS

## Participez à un spectacle pro !

Du 15 au 28 février, le Théâtre des Doms recevra en résidence la compagnie "Théâtre & Réconciliation", qui peaufinera son spectacle *La Vengeance de la petite sirène*. Une joyeuse déambulation révolutionnaire, débridée, musicale, qui sera présentée les 27 et 28 février à L'Entrepôt. Dans ce cadre-là, les Doms lancent un appel à participation pour cette résidence de création. "Prendre part à la création d'un projet artistique, participer à des répétitions et devenir les complices des artistes durant deux représentations". Plus d'infos sur [www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)



Le Soir - 26 janvier 2021

## LE SOIR

[www.lesoir.be](http://www.lesoir.be)  
Pays : Belgique  
Dynamisme : 90

Date : 25/01/2021  
Heure : 20:30:05  
Journaliste : Alain Lallemand/A.L.

Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Pierre-Yves Jeholet au «Soir»: «En France, le théâtre des Doms est notre ambassade culturelle» Le direct

Notre vitrine des arts de la scène en Avignon va être réaménagée et bénéficier d'une subvention plus importante et plus stable.



Rencontre avec le ministre-président de la FWB, Pierre-Yves Jeholet (MR), et le directeur du Théâtre des Doms, Alain Cofino-Gomez. - Mathieu Goinvaux.

Le conseil d'administration du « Théâtre de l'Escalier des Doms », vitrine de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Avignon et en France, a signé ce lundi son nouvel accord-programme avec une subvention annuelle augmentée de 21 %. Par ailleurs, le théâtre va faire l'objet de travaux pour un minimum de 300.000 euros. Interviews croisées des signataires de l'accord, le ministre-président de la FWB, Pierre-Yves Jeholet (MR), et du directeur du Théâtre des Doms, Alain Cofino-Gomez.

**Pierre-Yves Jeholet, à quelle hauteur se montent les nouveaux moyens ?**

Outre le fait que nous passons d'une subvention établie sur cinq ans au lieu de quatre, nous passons aussi d'une subvention qui était de 669.876 euros en 2020 (NDLR : 667.602 en 2016, indexé depuis lors) à 834.776 euros, indexés eux aussi, ce qui correspond à une augmentation de 21 %. C'est substantiel. Pour rester dans l'aspect financier, nous avons aussi convenu de réaliser un plan d'investissement portant sur toute une série de travaux à réaliser pour améliorer l'accueil des artistes et améliorer l'accueil des publics. Ce sera un plan triennal, voire quadriennal, sur le budget « rayonnement » de la FWB, et on peut évaluer à 300.000 euros

La libre - 28 janvier 2021

Vaucluse Matin - 22 juin 2021

04/02/2021

Revalorisation des artistes et réaménagements en vue au Théâtre des Doms à Avignon - La Libre

## Revalorisation des artistes et réaménagements en vue au Théâtre des Doms à Avignon

Scènes (/culture/scenes) Interview (/page/mision-valeurs-la-libre-belgique#articlestyp)



Marie Baudet

(/journaliste/marie-baudet-5ad70a1acd707e468a0cddf7)



Publié le 27-01-21 à 21h18 - Mis à jour le 27-01-21 à 21h18

Le théâtre belge d'Avignon bénéficie depuis le 1er janvier d'un nouvel accord-programme au budget renforcé. Explications avec son directeur Alain Cofino Gomez.



Au gouvernement des Doms depuis septembre 2016, Alain Cofino Gomez est reconduit à ce poste pour un deuxième et dernier mandat.

C'est le fruit de plus d'une année de travail d'équipe, précise tout de go Alain Cofino Gomez. Le directeur du Théâtre des Doms – reconduit à ce poste pour un second et dernier mandat, jusqu'à fin 2025 – a patiemment, précisément, obstinément bâti le dossier qui permettrait au "pôle sud de la création scénique en Belgique francophone" de

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/revalorisation-des-artistes-et-reamenagements-en-vue-au-theatre-doms-9011e5577160a6527f28235>

1/6

## Des tarifs à la baisse

Il sera ravi de voir durant le Festival Off (7-31 juillet) la tarification à la baisse avec l'entrée à 10 € ou 7 € au tarif réduit. « Il nous est apparu naturel de faire cette année un geste pour le public. Ainsi chacun peut voir tout le programme pour moins de 100 € » explique Alain Cofino Gomez, directeur du théâtre des Doms et auteur.

Sur huit spectacles reprogrammés (en raison de l'annulation du Festival 2020 pour cause de Covid) pour ce mois de juillet, cinq seront joués dans la salle des Doms. Trois seront dans d'autres lieux dans le cadre de partenariats. "Ida, don't cry me love", de la danse aux Hivernales CDCN d'Avignon, "Mousse" cirque jonglage à l'Occitanie fait son cirque sur l'île Piot, et "Lost in ballets russes" aux Ateliers juste en face le théâtre des Doms (ancienne salle Les Hauts Plateaux).

Sont prévues aussi des représentations qui se dégagent des écritures du réel. « Les artistes actuellement, et pas seulement

**Le théâtre des Doms, à Avignon, est un relais pluridisciplinaire des expressions artistiques contemporaines venues de Wallonie et de Bruxelles. Il propose un riche programme durant le Off**

Vitrine de la création contemporaine belge francophone, le théâtre des Doms, occupe à l'année une place de choix dans le paysage avignonnais. Depuis l'acquisition des lieux en 2001 par le ministre-président de la fédération Wallonie-Bruxelles, les échanges avec des partenaires culturels locaux et régionaux, n'ont cessé de se renforcer et les liens se sont élargis à l'international notamment avec l'Afrique francophone.

Ce lieu de rencontre des arts qui reçoit tous les ans une douzaine de compagnies en résidence de travail est prisé par un large public appréciant sa programmation et sa convivialité.

Crédits photos :

Céline Chariot  
Barbara Buchmann-Cotterot  
Alexandra de Laminne  
Thomas Bohl