

CE QUE

LE VENTRE

DIT



UN PROJET DE LISETTE LOMBÉ ET MARC NAMMOUR

LA RENCONTRE

Paris
3 octobre 2024
La Gaîté Lyrique

Lisette Lombé et Marc Nammour participent à une **soirée poésie** du Festival de la francophonie **Refaire le monde**, sur invitation de **Rozenn Le Bris**. Ils ne se connaissent pas encore. Depuis le public, ils assistent à leurs passages respectifs. **Le coup de foudre artistique est immédiat** : les langues diffèrent, mais elles se reconnaissent. **Cet endroit de la poésie ne triche pas**. Après leur rencontre, une **complicité** immédiate et évidente s'installe. Nourrie par une longue correspondance, elle les conduit à imaginer un **duo inédit**, entre radicalité et sensibilité. Une flamboyance, une incandescence où présences, puissances, physicalités, intraitabilités, pugnacités et clartés seraient au rendez-vous.

LA FORME

Un duo de **poète·sse·s**.

Une **slameuse** et un **rappeur**.

Une belgo-congolaise et un franco-libanais.

Deux voix issues des **quartiers populaires** qui font des mots un **levier d'émancipation**.

Deux langues qui se rejoignent dans l'**urgence de dire**, de faire et de s'organiser.

Pour les soutenir : La **musique électronique** de Marc Nammour, nourrie autant par le rap de Kendrick Lamar que par les expérimentations de Björk. Entre basses profondes et nappes éthérées, rythmiques ciselées et samples triturés, elle déploie une **hybridité assumée**, toute en **modernité**.

Sur scène, le duo est accompagné par **Jérôme Boivin** à la basse, aux claviers et aux machines.

Une volonté de proposer une pièce dont on sort **remué** durablement, un baume au cœur, une claque issue d'un lien qui transpire l'authenticité au plateau, une complicité, un défi physique dans un **challenge des corps**.

LE FOND

Tous les thèmes se rejoignent autour d'un même mot : **le ventre**. Baromètre intime, il devient la **voix silencieuse des émotions**, de la rage, du désir et de la vérité intérieure. Le ventre sait mieux que la tête, **il ne ment jamais**. Il crie famine, se tord face aux injustices, accueille les papillons comme les tensions internes ou externes. Il nous rappelle **l'importance du soin** porté à notre corps, incarne la maternité et les multiples formes de fécondité.

Et c'est de là que naît **Ce que le ventre dit**, une écriture structurée autour de trois axes : les **relations hommes-femmes**, **l'identité prolétaire** et **l'espoir**. Une parole revendiquant une adresse populaire, **intergénérationnelle** et **humaniste**, tournée vers la possibilité d'un autre monde. Une parole croisant **récits intimes** et **mémoire collective**, dans une poésie exigeante mais **accessible à toutes**, à la fois crue que raffinée, nourrie de voix comme celles de Aimé Césaire, Joséphine Bacon, Joy Harjo, Maya Angelou, Kae Tempest, Audre Lorde, Casey, Abdellatif Laâbi, Kateb Yacine, Charlotte Delbo, Nazim Hikmet...

Sur scène, deux artistes reconnus portent cette matière. En coulisses, deux adultes de même génération, traversés par des **trajectoires similaires** : ruptures avec les modèles familiaux, co-parentalité, fragilité économique, travail constant, désir de sens, de légèreté et de groove.

LE STYLE

Concert littéraire
Poésie urbaine

Slam

Rap engagé

Voix plurielles

Performance scénique

Musique électronique hybride

Corps en scène / défi physique

Langue vivante et multiple

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LISSETTE LOMBÉ Texte et voix
MARC NAMMOUR Musique, texte et voix
JÉRÔME BOIVIN Basse, claviers et machines
OLIVIER BERGERET Régie Son
GRÉGOIRE PINEAU Création Lumière

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Association La Canaille

Administration de production
Emmanuelle Sagnier
lacanaille.asso@gmail.com
06.62.67.30.33

EXTRAITS DU SPECTACLE

*Ma langue est tout autant bandite de nuit
Que baptême de l'aube.
Elle est le sel safrané et la soif.
Elle est l'étourdissement et le socle.
Elle est le saut dans les orties, bravade avant le baume.
Elle est l'amen ardent et le baiser garnement,
en lisière de sexes moites.
Elle veut tout, ma langue.
La sueur de la nasse et le ciel,
Les risques, les amarres, le refuge et les flingues et la fight et l'excès
de tendresse.
Ma langue est outrance sans jamais être outrage,
Doublure kamikaze au service de ma rage, ma langue.*

LISETTE LOMBÉ

*J'aime la musique qui se dégage de cette union
J'aime la façon dont se développe la séduction
Elégante elle est pudique quand elle fait éruption
Tout n'est pas que lubrique tout n'est pas que pulsion
Un homme une femme c'est magnifique quand c'est la belle entente
Ça fait grandir soudain le monde se réenchante
Soudain c'est de l'espoir dans les rapports c'est la tangente
J'aime le chant des possibles qui soudain s'enfante*

MARC NAMMOUR

*Déjà, les tambours de l'Histoire annoncent un retour de bâton.
Déjà, tout est écrit.
Que les chefs qui assoiffent leurs peuples terminent dans des fosses,
Que ceux qui se croient au-dessus des lois finissent par supplier
L'œil noir d'un flingue de ne pas se faire justice,
Que les prédateurs se bouffent entre eux,
Que la bêtise est boomerang.
Que les vieux sexes bandent mou.
Tout est écrit.*

LISETTE LOMBÉ



J'inverse la logique des histoires.
 J'inverse le sens des cascades.
 J'inverse l'ordre de la sueur et de la candeur.
 Disons que les mots sont déjà dans notre dos.
 Disons que nos poèmes n'ont pas passé le check point du chaos.
 Disons que nos vêtements nous seront rendus après l'orgasme.
 Disons que nous sommes déjà ailleurs.
 Loin, ce qui s'impose.
 Loin, ce qui s'inflige.
 Loin ce qui brusque, ce qui désoblige.

LISETTE LOMBÉ

Stress angoisses valises et casseroles
 Mensonges et trahisons sex drogue et alcool
 Grandeur et décadence banqueroute et pactole
 C'est beau la vie d'adulte c'est compliqué c'est pas d'bol
 Liberté ou allégeance
 Choisir l'attaque ou la défense
 Soigner ses traumas à 60 euros la séance
 Encore un quadra qui a du mal à gérer ses appétences
 Manque de cohérence échecs et maladresses
 À quoi bon rouler toujours à fond la caisse
 Si perdre en innocence c'est gagner en sagesse
 S'agit d'mieux faire sa vie sans revoir ses rêves à la baisse.

MARC NAMMOUR



J'ai besoin de rappeler à ma mère que nous sommes deux dans cette barque.
 Que le père qui la lance à l'eau est le grand-père qui me lance à l'eau.
 Que les villas qui écrasent sa baraque du bout de la rue, moi aussi je les vois.
 Que sa laisse est ma laisse et que sa mortification est ma mortification.
 Que tout se transmet, que tout se répète mais que rien ne s'admet.
 Que tout se répare, que tout se rétracte, que tout se dépasse.
 Que tout se redore, que tout se déjoue, que tout se recrache.
 Recrache, recrache la honte.
 Et dans ce crachat, libère-toi.
 Et dans ce crachat, libère-moi.

LISETTE LOMBÉ

SUR LA ROUTE

Idéalement, pour la qualité du spectacle,

Ce que le ventre dit c'est 5 personnes sur la route.

Trois au plateau et **deux** régisseurs (son et lumière).

Nous pouvons néanmoins fournir une conduite lumière détaillée s'il faut, pour des raisons budgétaires, se passer de la vision et du suivi de notre excellent régisseur lumière qui a pensé la création.

DIFFUSION

La station service
BENOIT GAUCHER
ben@lastationservice.org
www.lastationservice.org



Association La Canaille
EMMANUELLE SAGNIER
06 62 67 30 33
lacanaille.asso@gmail.com

BIOGRAPHIES



LISETTE LOMBÉ

Artiste **plurielle**, **poétesse**, **slameuse** et performeuse, diplômée en lettres et médiation. **Artiviste engagée**, elle développe une pratique mêlant poésie, scène, arts visuels, **pédagogie et militantisme**. Co-fondatrice du **Collectif L-SLAM**, elle a été récompensée à de nombreuses reprises pour son travail littéraire et artistique, dont le **Prix Médicis 2023** avec son roman «Eunice». Elle est l'actuelle **Poétesse nationale de Belgique**.

La magie du burn-out, Image Publique, 2017, Le Castor Astral 2024
Black Words, L'Arbre à Paroles, coll. iF, 2020
Tenir, maelström reEvolution, coll. Bookleg, 2019
Venus Poetica, L'Arbre à Paroles, coll. iF, 2020
Brûler, brûler, brûler, L'Iconoclaste, coll. L'Iconopop, 2020
Enfants Poètes, ill. Claire Courtois, Robert Laffont 2023
Eunice, Seuil, coll. Fiction & Cie, 2023
A hauteur d'enfant, ill. 10 eme ARTE, Cotcotcot éditions, coll. « Les Carnets », 2023
Petit cœur serré, éd. Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquieux, coll. Petit VA!, 2024
La poésie sociale, un sport comme les autres, Midis poésie éditions, journal, 2024



MARC NAMMOUR

Rappeur, poète et comédien. Fondateur du groupe **La Canaille**, il développe une trajectoire singulière entre **rap**, **poésie** et **théâtre**. Artiste d'origine libanaise, installé dans le Jura, il explore une **écriture engagée** qui dresse le portrait d'une **société en tension** et **questionne l'ordre établi**. Collaborant avec de nombreux artistes, il a participé à plusieurs créations présentées notamment au Festival d'Avignon. Il est actuellement **artiste associé** à plusieurs scènes nationales et travaille sur des spectacles mêlant poésie et musique.

Une goutte de miel dans un litre de plomb (2009)
Par temps de rage (2011)
La nausée (2014)
Debout dans les cordages (2014)
Deux yeux de trop (2015)
Zone Libre Polyurbaine (2016)
11.08.73 (2017)
Fiers et tremblants (2021)
Portraits Crachés (2025)

BIOGRAPHIES

FIXATIONS DE L'OEUVRE

Le texte du spectacle est édité sur papier aux éditions Maelström en format Bookleg. Le projet sortira également sur toutes les plateformes digitales de streaming et en vinyle en Janvier 2027.

AUTOUR DU SPECTACLE

Outre le spectacle de **Ce que le ventre dit** d'environ une heure, Lisette Lombé et Marc Nammour peuvent également performer acapella lors d'événements poétiques derrière deux pieds de micro dans un format allant de 15min à 30 min. Chaque prestation sera travaillée différemment avec un agencement de textes pensés spécifiquement pour l'occasion.

Le duo accorde une importance particulière à la médiation culturelle. Les deux artistes peuvent accompagner leurs venues par des ateliers d'écriture Rap et/ou Slam devant un public jeune ou adulte, néophyte comme expérimenté.



CO-PRODUCTEUR·ICES

Les Scènes du Golfe

Vannes

Direction **ROZENN LE BRIS**

Les Scènes du Golfe, à Vannes et Arradon, sont un **lieu culturel majeur du Golfe du Morbihan**. Elles accueillent chaque année plus de 50 000 spectateurs et proposent une **programmation pluridisciplinaire de plus de 100 représentations** par saison, mêlant musique, théâtre, danse, cirque et formes hybrides.

Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts

Ouverte en novembre 2023 au château de Villers-Cotterêts, la Cité internationale de la langue française est un **lieu culturel pluridisciplinaire dédié à la langue française et aux cultures francophones**, pensée comme un espace vivant et partagé à l'échelle internationale.



Cité internationale
de la langue française
Château de
Villers-Cotterêts



La Machinerie
Vénissieux

Direction **DUNIÉMU BOUROBOU**

La Machinerie est une scène conventionnée d'intérêt national réunissant le **Théâtre de Vénissieux** et la **salle Bizarre**, dédiée aux **cultures hip-hop** et aux **écritures urbaines**.

Maison
—poème

Maison poème Bruxelles

Direction **MÉLANIE GODIN
ET FLORENT LE DUC**

Installée dans l'ancien Théâtre Poème, elle est un lieu dédié aux croisements **entre poésie et musique**, accueillant **artistes émergent·es et confirmé·es**.

CONTACTS



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La compagnie la Canaille
est soutenu par la DRAC
île de France au titre du
conventionnement.

Les Scènes du Golfe

Place de Bretagne
56000 Vannes
+33 2 97 01 62 04



La Machinerie
8 Bd Laurent Gérin
69200 Vénissieux
+33 4 72 90 86 68



**Cité de la langue
française**
1 Place Aristide Briand
02600 Villers-Cotterêts
+33 3 64 92 43 43



Maison poème
Rue d'Ecosse 30
1060 Bruxelles
+32 2 503 02 18



Spedidam

Ce spectacle est soutenu
par la SPEDIDAM au titre
de l'aide au spectacle
musical.



Centre
national de
la musique