

LA COMPAGNIE DES BONIMENTEURS PRÉSENTE



AU COIN DE MA RUE

DE NICOLAS TURON ET VINCENT ZABUS

Au Coin de ma Rue

(printemps 2025)

Une création de Nicolas Turon et Vincent Zabus
pour La Compagnie des Bonimenteurs

*C'est la poésie du quotidien.
Un exercice de style uniquement possible en rue.*



Après le spectacle déambulatoire « Michel, deux fois. », Nicolas Turon et Vincent Zabus reprennent la plume pour un voyage qui conjugue imaginaire et intime dans l'espace public.

Écrit à quatre mains,

Au Coin de ma Rue

plonge le spectateur dans ce moment où,
assis à une terrasse de café, dans le train, dans la file du supermarché,
il joue à imaginer la vie de ceux qui passent devant lui.



Le déroulé

Sur un trottoir, un petit gradin.

30 sièges, équipés chacun d'un casque audio.

Un bonimenteur accueille le spectateur curieux et l'invite à s'asseoir,
puis à poser le casque sur ses oreilles.

Le gradin se remplit.

Une fois le public disposé, le bonimenteur sonne la cloche.

30 pistes audio différentes se déclenchent alors simultanément pour proposer 30 versions différentes
de ce qui va se passer « au coin de ma rue », face au gradin.

Car un personnage surgit sur le trottoir d'en face.

Il accomplit un chapelet d'actions simples, en apparence anodines, pendant trois minutes cinquante.

Dans chaque casque,

en lien avec l'action qui se déroule,

l'histoire de ce personnage se fait entendre.

Trente versions différentes.



Un des spectateurs rit,

l'autre pleure,

un troisième se lève ou prend son voisin dans ses bras...

A la fin de la séquence audio, le spectateur peut rester sur le gradin et s'asseoir sur un autre siège, afin d'écouter une autre histoire, ou alors céder sa place.

La famille d'auditeurs se conseille, recommande tel ou tel récit à telle ou telle personne, s'organise.

Amplitude de jeu longue, les trente histoires sont relancées toutes les huit minutes environ pendant plusieurs heures.

Une répétition de l'intime.

Au Coin de ma Rue.

C'est la poésie du quotidien. Du théâtre de trottoir.

Un exercice de style uniquement possible en rue.

Entre les [Exercices de style](#) de Raymond Queneau, [La vie, mode](#)

[d'emploi](#) de Georges Pérec

et le [Safari intime](#) de l'Opéra Pagaï.

Situé quelque part dans le jardin d'hiver de Queneau et Pérec,

se prévalant des *Exercices de style*

et de la *Tentative de description de choses vues*

au carrefour Mabillon le 19 mai 1978,

Au Coin de ma rue

convoque une nouvelle fois le surgissement de l'intime et du vernaculaire dans le quotidien.

Ce qui se joue

Le duo Turon-Zabus prête sa tendresse à ses personnages, des gens supposés ordinaires, tièdes, de peu de bien, qui sont souvent simplement frappés du mal de croire que leur histoire personnelle ne mérite pas d'être racontée.

Il a travaillé avec la grammaire simple de la rue, son vocabulaire commun : lampadaire, trottoir, porte cochère, poubelle...

Avec une dramaturgie pure, qui fait revenir le théâtre de rue à son essentiel, tel que décrit par Peter Brook dans son *Espace vide* :



*« Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène.
Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe,
et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé. »*



Notre intention, volontaire et militante, est de nourrir à nouveau la rue d'intimités et d'émotions communes, et ainsi battre en brèche son asepsisation due au trop-plein de réglementations sécuritaires et sanitaires, et de conventions sociales. Défaire le théâtre de son corset formel, aussi.

Il s'agit de faire du spectateur un co-constructeur de la dramaturgie, de manière gigogne : le spectateur « casqué » est acteur en tant qu'il construit l'histoire avec son regard et ses émotions. Mais le passant qui regarde le gradin et le spectateur observer, se demandant ce qui se joue là, devient spectateur à son tour.

Le spectacle n'aura véritablement de valeur que lorsqu'il sera achevé : c'est dans l'empreinte qu'il laissera à tel ou tel coin de rue que sa valeur résidera.

Voilà le travail de Turon et Zabus : à la faveur du théâtre rendu libre, offrir à la rue des moments de petites grâces, l'équivalent d'un sourire échangé avec un inconnu un matin de grand froid, d'un tour de carrousel à cinq ans, d'un premier baiser échangé pile au moment où les lampadaires s'éteignent.

Variantes

Sur la durée

Ce spectacle est prévu pour être joué en continu pendant 2 fois deux heures, le public se renouvelant sur notre gradin au cours de ces périodes en fonction de l'affluence.

Dans un cadre hors festivités, il est tout aussi possible d'envisager une organisation plus classique en organisant trois séances d'une heure et quart : trois rendez-vous où une trentaine de spectateurs à la fois restent sur le gradin pendant le temps d'une huitaine d'histoires différentes. Cette formule permet à un centre culturel maîtriser l'affluence du public, et de se rapprocher d'une représentation théâtrale « classique ».

Des histoires sur mesure

Ce spectacle est également adapté à l'organisation d'ateliers d'écriture : il est possible d'utiliser ce dispositif en tout ou en partie dans le cadre d'un travail avec nos auteurs. Ces derniers peuvent partager le processus de création avec un groupe de participants (scolaires, étudiants, habitants), et créer 1 à 30 nouvelles histoires en fonction d'un lieu précis, d'un paysage, d'un territoire. Nous pouvons même tout reprendre depuis zéro, de l'écriture, à l'enregistrement des voix, en passant par l'habillage sonore, avec le public local !



Contact



Pour suivre l'évolution du projet : <https://www.lesbonimenteurs.be/au-coin-de-ma-rue>

La diffusion de ce spectacle commence à partir du printemps 2025, venez nous voir !

Avants-premières : du 14 au 16 mars 2025 (Craon et Cossé-le-Vivien (F))

Premières : les 19 et 20 avril au Festival des Arts de la Rue de Huy (B)

Les autres dates prévues en 2025 :

- Le 29 mai au Festival Sortilèges de Ath (B)
- Les 30 et 31 mai à Namur en Mai (B)
- Le 14 juin à Pontarlier (F)
- Le 22 juin au Festival Livresse à Ancy-sur-Moselle (F)
- Les 27, 28 et 29 juin à Viva Cité (FR)
- Le 6 juillet à Engis au Festival Les Tchaornis (B)
- Le 13 juillet à Chiny (B)
- Le 11 ou 25 juillet à Rombas (F)
- Les 17-20 juillet à Chalon-sur-Saône (F)
- Du 5 au 7 août à La Chaux de Fonds (CH)
- Le 16 et 17 août au Festival de Chassepierre (B)
- Les 20-23 août au Festival Eclat d'Aurillac (F) (sous réserve de sélection)
- Le 6 septembre au Ans'Art Day (B)
- En 27 et 28 septembre aux Fêtes Romanes à Bruxelles (B)
- Les 28, 29 et 30 novembre au (nouveau) Fourneau (F) (sous réserve)

Production

Un spectacle de La Compagnie des Bonimenteurs

Une coproduction de Latitude 50 (BE), la Communauté de communes du Pays de Craon et Embusca'livres, salon du livre (FR), Môm Théâtre, Rombas (FR), Les Fêtes Romanes (BE), Le Festival de Chassepierre (BE)
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Festival des Tchaornis (BE) et la ville de Namur (BE)

Affiche: Hippolyte

Contact diffusion :

Guy Paquet - +32 (0)473 665 107 – guy.paquet@lesbonimenteurs.be

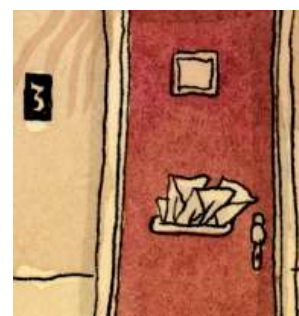


BCE : BE04 7491 3285
IBAN : BE33 0682 3041 5746

63, avenue de la Pairelle - B-5000 Namur

info@lesbonimenteurs.be
+32(0)479 186 009

www.lesbonimenteurs.be



Au Coin de ma Rue



Fiche technique

Type de spectacle : Extérieur, tout public à partir de 10 ans.

Durée : 2 x 2 heures en continu (1h entre les deux séances) ou 3 x 1h15 en continu (45 minutes entre les séances).

Jauge : Jusqu'à 1000 spectateurs uniques sur la durée, se relayant sur un gradin de 32 places incluant deux accès PMR.

Equipe en tournée : 2 comédiens + 1 régisseur.

Espace de scène nécessaire :

Espace de minimum de 10.8 m x 2.8 m en face d'une maison avec porte d'entrée visible (en coin de rue de préférence).

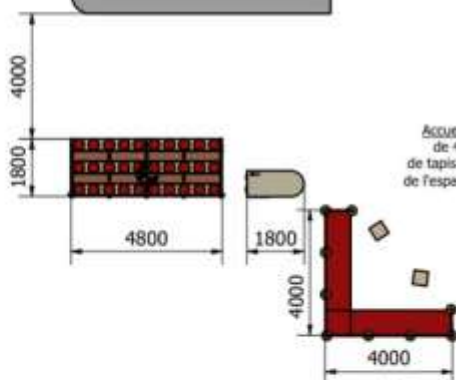
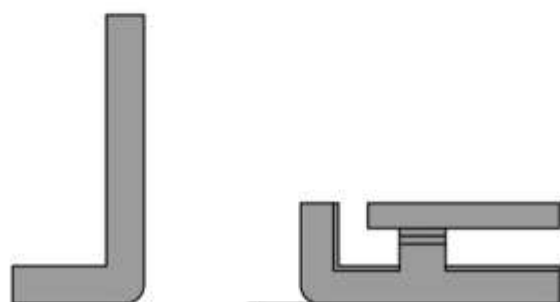
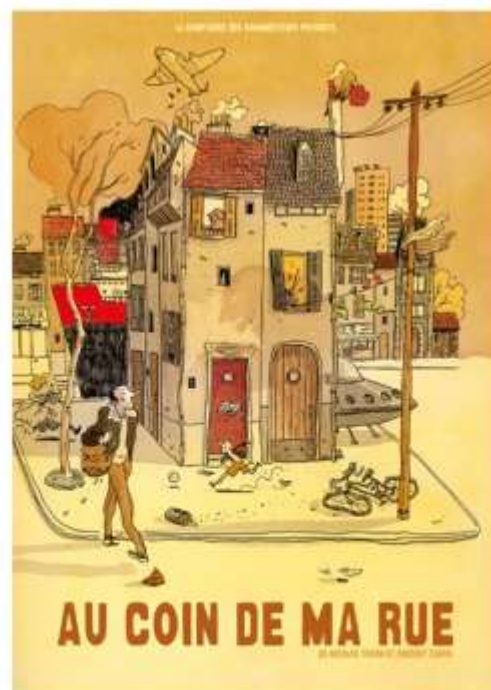
Le public ne doit pas être face au soleil pendant le temps des séances.

Temps de montage : 1 h. Démontage : 45 min.

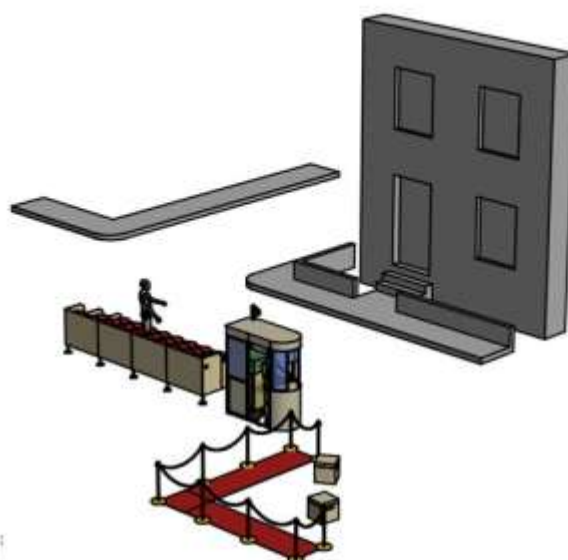
A fournir :

Parking camionnette 6,5m.

Alim mono 220v -16A au pied du gradin.



Accueil public :
de 4 à 12m
de tapis en fonction
de l'espace disponible



La Compagnie des Bonimenteurs asbl

Coordinateur technique : jean.louyest@gmail.com - +32 (0)474 655 538

www.lesbonimenteurs.be

