**Festival OFF aux Doms 2025**

**Édito**

**RENCONTRES ET MÉTAMORPHOSES**

**Plus que jamais, nous rassembler, nous rencontrer, nous parler.**

Ça y est, nous y sommes. Dans le mur, au bord du gouffre, dans la tempête.

Les repères vacillent, l’horizon se trouble. Face à ces turbulences, le théâtre se doit d’être un foyer d’éclaircie, un espace où naissent les métamorphoses. Un lieu vibrant, où l’on ose partager nos doutes et nos espoirs, embrasser nos différences, et nous émerveiller de nos ressemblances.

Le festival OFF aux Doms 2025 célèbre la rencontre et la métamorphose. Parce que toute rencontre – avec un individu, une situation, une culture, une idée – porte en elle la possibilité d’un bouleversement. D’un changement intime, d’un passage vers un avenir plus lumineux

Chaque spectacle de cette édition questionne notre capacité à nous réinventer, à affronter nos peurs, à reconstruire autrement.

Indépendamment, mais en un même souffle, ses créateur·rice·s dessinent les possibles de demain et insufflent l’audace d’un présent en mouvement.

Iels viennent à notre rencontre et nous invitent à faire lien.

Car ensemble, nous saurons tracer des chemins dans l’incertitude, bâtir des ponts sur nos différences, sous le soleil retrouvé.

**Ensemble, danser au cœur du tumulte.**

**RÉCAP**

En salle

10h30 / FAST / Inti Théâtre / Dès 13 ans

13h / ANNETTE / Clémentine Colpin, Cie Canicule / Dès 14 ans

16h15 / LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST / George Lini, Cie Belle de nuit / Dès 14 ans

19h / LA FRACTURE / Yasmine Yahiatène / Dès 13 ans

21h45 / OUVERTURE DES HOSTILITÉS / Marie Devroux / Dès 13 ans

Au jardin

15h / DRACHE NATIONALE / Cie Anoraks / Dès 8 ans

17h45 / T’ES QUI TOI ? / Une compagnie / Dès 8 ans

20h15 / TOUTES LES CHOSES GÉNIALES / Le Groupe R / Dès 7 ans

Hors les murs

Aux Hivernales-CDCN d’Avignon

12h15 / HABEMUS NAUFRAGIUM / Silvia Pezzarossi / Dès 12 ans

**SOMMAIRE PAGINÉ**

**Au programme**

En salle

Au jardin

Hors les murs

**S’ouvrir**

L’artiste visuelle

Petrouchkaka

Le prix Jo Dekmine

Macha Siokos

Le restaurant

Irène Khaletzky

**Les rendez-vous pros au jardin**

**Hors champs**

Nos partenaires de la manutention

Après le festival

**Les Doms**

Le théâtre

La billetterie

Venir aux Doms

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + UNE DOUBLE PAGE PHOTO

En salle

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + UNE DOUBLE PAGE PHOTO

FAST

ou, peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ?

Inti Théâtre

10h30

**Infos |**

Théâtre documentaire

Jeune public

dès 13 ans

Aux Doms En salle

1h10

Relâches les mercredis

9, 16 & 23 juillet

**Bonus infos |**

Prix de la Ministre de la Jeunesse - Rencontres de Huy 2024

Texte édité chez Emile Lansmann édition.

**Chapô |**

Il y a quatre ans, en rangeant sa garde-robe, il retombe sur ce t-shirt blanc, acheté de manière compulsive quelques années plus tôt. Il y a encore l’étiquette dessus. Il ne l’a jamais porté.

**Texte |**

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast-fashion, il ne se doute pas de l’engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c’est ce mode de production de l’industrie textile qui vise à produire toujours plus, toujours plus vite, à des prix toujours plus bas au préjudice des conditions de travail humaines et de l’environnement.

Rapidement il se trouve face à un paradoxe, plus il prend conscience des ravages de l’industrie textile, plus il prend soin d’assortir ses chaussettes à son t-shirt.

Le vêtements est intimement lié à notre manière de nous présenter au monde, par conséquent, changer son mode de consommation, c’est changer la manière de se montrer et la perception que nous avons de nous-même.

Sous les flashs d’un catwalk FAST met en lumière ce paradoxe, interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre besoin de paraître, de faire partie d’un groupe avec la nécessité de prendre soin d’un monde dont nous faisons tous partis.

Après Un silence ordinaire au festival OFF aux Doms 2021, Didier et son complice Olivier Lenel proposent une réflexion ludique et sans jugement sur l’une des industries les plus polluantes.

**Bonus |**

FAST aborde la thématique de nos habitudes de consommation sous le prisme de « déconstruire pour mieux reconstruire ». Alimenté par un voyage de recherche au Pakistan, la récolte de témoignages et des ateliers d’écritures avec des publics adolescents, le spectacle apporte une réflexion joyeuse sur notre rapport au monde et invite à faire groupe dans un dispositif en interaction avec les publics.

**Presse |**

« Sans juger, FAST invite simplement à prendre le temps de la réflexion pour envisager d’autres manières de soigner son apparence, plus durables et respectueuses des moins chanceux·se à l’autre bout de la chaîne ». - Le soir | Catherine Makereel

« Un spectacle hyper rythmé qui multiplie les points de vue et revisite les codes de la mode. ». - La libre Belgique | Laurence Berthels

« Inti Théâtre, médaille d’or du théâtre documentaire ». - La libre Belgique | Laurence Berthels

**Citation** | (note graphiste : Uniquement la citation sur la double photo ? et la presse sur la page infos ?).

« L’histoire ludique et vraie, poignante et révoltante de notre amour pour les vêtements et aussi des désastres écologiques et sociaux que leur surconsommation provoque. ». - Didier Poiteaux

**Mentions obligatoires |**

**Distribution** |

Conception et jeu : Olivier Lenel et Didier Poiteaux

Texte : Didier Poiteaux

Soutien à la mise en scène : Valériane De Maerteleire

Scénographie : Sofia Dilinos

Costumes : Perrine Langlais

Création lumière : Pier Gallen

Montage sonore : Roxane Brunet

Création musique : Matthieu Viley Régie : Pier Gallen, Fanny Boizard ou Roman Quennery

Infographies : Julie Majcherczyk

Regard extérieur : Pierre Paul Constant

Coordination de la médiation : Coline Tasiaux

Administration : Pomme Vivane

**Production et soutiens |**

Production INTI THÉÂTRE

Coproduction Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central, La Coop asbl et Shelter Prod Partenariats Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19, la Roseraie, Théâtre de la Montagne Magique, Service culture de la Commune d’Ixelles, Ville de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms, achACT asbl et la Sonuma

Avec le soutien du Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

**Contact Diffusion |**

Pierre Ronti

+32 (0) 477 54 73 43

pierre@ideesfixes.be

ideesfixes.be

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + UNE DOUBLE PAGE PHOTO

ANETTE (nom du spectacle toujours en majuscule).

Clémentine colpin / Cie Canicule

13h

**Infos |**

Théâtre danse

Tout public

dès 14 ans

Aux Doms En salle

1h50

Relâches les mercredis

9, 16 & 23 juillet

& samedis

12, 19 & 26 juillet

**Bonus infos |**

Prix SACD, Prix Lycéen du Festival Impatience 2024.

Texte édité aux Éditions Entre deux chaises.

**Chapô |**

Plongez dans la chair d’une femme de 75 ans comme on entre dans une forêt. Déambuler dans ses souvenirs sensitifs et les méandres de sa mémoire. Ressentir la richesse et la complexité de son existence. Rencontrer Annette.

**Texte |**

Indomptable, emplie d’un insatiable désir d’ailleurs et de liberté, Annette à toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise. Par sa rencontre avec Clémentine, elle livre 70 ans de vécu intime et lui parle de ses choix, de l’histoire de son corps, de ses échappées même les plus violentes. Comment partager le cadeau de cette mémoire donnée ? Annette n’est ni comédienne, ni danseuse, mais ose parler d’elle sur scène, de son récit pas toujours doux, défendable ou facile à entendre, qui traverse les époques entre le pensionnat catholique et son engagement militant en passant par sa mise en ménage dans son appartement au 3e étage. Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, ANNETTE est un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.

**Bonus |**

ANNETTE, c’est une histoire de mémoire, d’héritage et de résistance. C’est un bout de la grande Histoire de l’après-guerre à nos jours mais aussi une rencontre en qui l’on peut se reconnaître soi, un parent, un ami. Au cours de nombreux entretiens, c’est un récit d’une irréductible quête d’émancipation qu’Annette, deux comédiennes et deux danseurs tissent sur scène pour proposer un autre regard sur la vieillesse.

**Presse |**

« Tout cela se raconte, se joue, se chante, se danse sous nos yeux par la grâce de quatre interprètes lumineux [...] entourant Annette. ». - Le soir | Jean-Marie Wynants

« Un récit intimiste à l’humanité éblouissante. [...] Les souvenirs s’étalent et se confondent, mais toujours se succèdent dans une poésie humaines éclatante. ». - RTBF | Louis Thiébaut

« Femme, mère, concubine, homosexuelle, célibataire, employée, bénévole... Annette a vécu plusieurs vies [...]. Au plateau n’apparaissent pas donc pas une mais plusieurs Annette, par la voix et les corps de ses quatre complices. ». - La libre Belgique | Stéphanie Bocart

**Citation | (note graphiste : Uniquement la citation sur la double photo ? et la presse sur la page infos ?).**

« La plus grosse erreur, c’est de ne pas avoir assez pris mes enfants dans les bras. Je savais pas comment les aimer, je savais pas quelle était mon implication...puisque j’allais partir. C’était encore pire, j’avais déjà fait assez de dégâts. Donc je m’interdisais trop d’émotions, j’étais en retenue tout le temps. ». - Clémentine Colpin.

**Mentions obligatoires |**

**Distribution |**

Conception et mise en scène : Colpin Clémentine,

Co-conception et collaboration artistique : Smets Olivia, Interprétation : Baussart Annette, Desmarets Pauline, Fury Ben, Landa Aguirreche Alex, Smets Olivia,

Assistanat à la mise en scène : Curtelin Charline et Leloup Lila,

Dramaturgie : Vanderieck Sara,

Scénographie et costumes : Collin Camille,

Confection costumes, Derom Cinzia,

Stage scénographie : Gonzalez Elisa,

Création sonore : Voisard Noée,

Création lumière : Boulanger Hirsch Nora,

Régie lumière et générale : Van Hove Christophe,

Régie son : Voisard Noée ou Petit Victor,

Crédit visuel : Poma Laurent

**Production et soutiens |**

Un projet de la Cie Canicule

Production : Le Rideau, la Cie Canicule et la Coop

Coproduction : Le Vilar et le Théâtre des Tanneurs

Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Création Artistique - Service Théâtre, Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, COCOF, SACD, Tour à plomb, Centre Box120, Charleroi Danse, La Raffinerie, SEN-Studio Etangs Noirs, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Production déléguée et diffusion : Le Rideau

**Contact Diffusion |**

Tombosoa Solondrazana Sania

+32 (0) 490 25 94 77

sania@lerideau.brussels

lerideau.brussels

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + UNE DOUBLE PAGE PHOTO

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Théâtre de Poche de Bruxelles / Compagnie Belle de Nuit

16h15

**Infos |**

Théâtre

Tout public

dès 14 ans

Aux Doms En salle

1h15

Relâches les mercredis

9, 16 & 23 juillet

**Bonus Infos |**

Prix Maeterlinck 2023 de la meilleure scénographie.

Texte édité chez Les éditions théâtrales.

**Chapô |**

Maria, c’est cette jeune fille qui s’empare du pistolet Smith & Wesson 9mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l’arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

**Texte |**

Dans cette fable, le personnage raconte une histoire à laquelle il a assisté parce qu'il faut que les choses bougent et changent. Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée, la prise de conscience collective de tout un village. Tout le monde prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l’encouragent, ceux qui veulent la dissuader mais rien ni personne ne peut l’arrêter, pas même sa famille, pas même les gendarmes. Sur scène, un conteur et une musicienne racontent la révolte d’une jeunesse, un déclic qui fait boule de neige dans un village du sud de l’Italie montrant que s’il y peut y avoir une révolution dans un petit village des Pouilles où les gens portent des décennies de traditions, le miracle a eu lieu.

**Bonus |**

La sœur de Jésus-Christ est un western moderne à l’écriture cinématographique et sensorielle porté par deux interprètes incarnant la vie de plusieurs protagonistes dans un ancien monde qui se craquèle sous nos yeux dans un travelling poétique.

**Presse |**

« Rarement un spectacle nous a autant fait vibrer et transporté tant l’émotion sur le plateau est intense, follement sincère, juste sans fausse note. ». - La libre Belgique | Stéphanie Bocart

« Époustouflant, Félix Vannoorenberghe fait vivre tout un village italien emporté dans la révolte d’une jeune fille qui soudain refuse de porter la croix du patriarcat. ». - Le soir | Catherine Makereel

**Citation | (note graphiste : Uniquement la citation sur la double photo ? et la presse sur la page infos ?).**

« L’histoire parle [...] de violences patriarcales, d’une tradition où c’est presque normal d’imposer un certain manque de respect. Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée. ». - George Lini.

**Mentions obligatoires |**

**Distribution |**

De Oscar De Summa

Traduction : Martucci Federica

Mise en scène : Lini Georges

Avec : Vannorenberghe Félix

Musicienne et compositrice : Sauveur Florence

Direction musicale et composition : Sauveur François

Création sonore et composition : Constant Pierre

Création vidéo : Fernandez Sébastien

Scénographie et costumes : Kleinermann Charly et De Coster Thibaut

Création lumière : Dejean Jérôme

Collaboration dramaturgique : Benamor Nargis

**Production et soutiens |**

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit. Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction lauréate de l’ARTCENA.

**Contact Diffusion |**

Anouchka Vilain

+32 (0) 496 10 76 91

production@poche.be

poche.be

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + UNE DOUBLE PAGE PHOTO

LA FRACTURE

Yasmine Yahiatène

19h

**Infos |**

Théâtre performance / Arts numériques

Tout public

dès 13 ans

Aux Doms En salle

55 min

Relâches les mercredis

9, 16 & 23 juillet

**Bonus Infos |**

Lauréat du Prix du jury des jeunes au Festival Fast Forward 2022 (Dresden, DE)

Nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie Meilleure Scénographie 2023

Lauréat du Prix Lycéen au Festival Impatience 2023 (Paris, FR).

**Chapô |**

Lorsqu’elle était enfant, elle voyait son père comme un héros, puis le temps à fait son oeuvre. La fille a grandi, le héros a vieilli. Malade d’alcool, il a perdu pied, pour se sauver, elle a décidé de couper les ponts. Aujourd’hui, elle reviens sur l’histoire de son père, sur sa propre histoire, pour se rendre compte qu’il s’agit peut-être de revenir sur une plus grande histoire.

**Texte |**

En se coupant de son père Ahmed, Yasmine Yahiatène se coupe aussi d’une partie d’elle dont elle cherche l’origine sur scène. Elle est la fille d’un père kabyle, arrivé en France avant l’indépendance de l’Algérie, dont les parents ne parlent, ni écrivent français. Lui assimile la culture française, eux reste ancrés dans la leur. Par des archives vidéos de son enfance et des documents historiques, Yasmine recompose l’histoire d’Ahmed et tisse des liens avec son héritage qui comprend ses origines kabyles, la perte de sa langue maternelle et de sa culture, et la coupe du monde 98, Zidane comme figure de la mémoire franco-algérienne. Entre tout ça, l’alcool, comme un mauvais remède face à un passé fracturé.

**Bonus |**

La Fracture prend pour point de départ une collection de souvenirs vidéos VHS que l’artiste utilise comme partenaire de jeu. Entre évocations orales, mapping et superpositions visuelles, elle transforme la scène en espace d’enquête et de réparation et vient questionner l’impact de la colonisation française en Algérie, l’effet que celle-ci a eu sur son père, et sur sa propre éducation française si forte au point de gommer sa culture kabyle.

**Presse |**

« [Yasmine Yahiatène] livre en une petite heure un objet de peu de mots. Choisis et rares, ils s’insinuent avec la puissance de la simplicité dans une composition graphique ou le dessin et la vidéo s’articulent avec brio. ». - La libre Belgique | Marie Baudet

« [...] L’artiste tisse une rétrospective familiale qui résonne comme une oeuvre de résilience. ». - Le soir | Catherine Makereel

**Citation | (note graphiste : Uniquement la citation sur la double photo ? et la presse sur la page infos ?).**

« Papa, tu sais quels sont les points communs entre la guerre d’Algérie et l’alcool ? J’en ai trouvé trois : Le silence, le tabou et la honte. ». - Yasmine Yahiatène

**Mentions obligatoires |**

**Distribution |**

Conception et interprétation : Yahiatène Yasmine

Dramaturgie et co-conception : Salomon Maufroy Sarah-Lise

Collaboration artistique et co-conception : Smets Olivia et Janssens Zoé

Création sonore : David Jérémy

Création vidéo : Barras Samy

Régie vidéo et lumière : Barras Samy, Guyot Jean-Maël & Girard Hugues en alternance

Régie son : David Jérémy et Coutant Martin en alternance

Création lumière : Ducoussu Charlotte

Accompagnement en diffusion et développement : Ad Lib · Support d’artistes

Une création de Yasmine Yahiatène

**Production et soutiens |**

Une production déléguée de l’Atelier 210

En coproduction et co-présentation avec le Kaaitheater

En coproduction avec BUDA Kunstencentrum, Little Big Horn asbl, la Coop asbl et Shelterprod

Avec l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, de la Ville de Bruxelles, Bourse Kangouroe et de la Vlaamse Gemeenschap Commissie

Avec le soutien de Kunstenwerkplaats, Citylab, Darna asbl, Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Montevideo – Centre d’art, Espace Senghor, Cie L’hiver nu, Le Sillon Lauze, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

**Contact Diffusion |**

Shellen Morgan

+32 (0) 485 23 56 95

communication@adlibdiffusion.be

[adlibdiffusion.be](http://adlibdiffusion.be)

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + UNE DOUBLE PAGE PHOTO

OUVERTURE DES HOSTILITÉS

Marie Devroux

21h45

**Infos |**

Théâtre

Tout public

Aux Doms En salle

1h26

Relâches les mercredis

9, 16 & 23 juillet

**Chapô |**

Sam est une jeune femme quelque peu désabusée : face à la complexité du monde, elle est saisie d’un profond sentiment d’impuissance. Mais elle ne se laisse pas faire et décide de lutter. Projetée dans le futur, elle rejoint un groupe d’individus et réinventent ensembles des mondes ou les rapports de dominations sont transformés, ou les conflits sont gérés autrement, ou les décisions sont prises de manière égalitaires.

**Texte |**

« L’humanité court à la catastrophe. » Le dire, c’est répéter ce que tout le monde sait. Pourquoi est-ce difficile d’imaginer « autre chose » ? À quoi ressemblerait cette « autre chose » ? Comment atteindre cette « autre chose » ? Sous la forme d’une conférence théâtralisée, on se projette dans le présent pour imaginer des futurs. Et si le théâtre était un espace privilégié pour tester de nouvelles possibilités ? Face au désastre écologique, aux injustices sociales, on est en tension entre la révolte et le « c’est trop compliqué », on avance alors à tâtons pour à la recherche d’autres chemins. À travers ses pérégrinations, Sam déconstruit ses représentations de l’Histoire, de l’Utopie.

Accompagnée par un laboratoire collectif, elle abat les obstacles mentaux qui l’empêche d’imaginer d’autres avenirs. Quelque chose semble avoir lieu en dehors du théâtre, si un changement social s’opérait dans le présent ? Et si les utopies dont nous rêvons étaient réalisables ?

**Bonus |**

Ouverture des hostilités est une fiction pleine de lucidité et d’espoir qui ouvre sur des perspectives d’avenir et nous montre qu’un autre monde et possible.

**Presse |**

« Une pièce qui permet [...] d’associer l’adjectif « intelligent » au descriptif de « divertissement ». ». - La libre | Aurore Vaucelle

« Dans des jeux de rôles bourrés d’ironie, les comédiens se confrontent à leurs paradoxes, leurs rêves, leurs angoisses, leurs utopies, leurs failles. Mais surtout, ils se bottent le cul, et le nôtre avec, pour en finir avec cet universel sentiment d’impuissance. ». - Le soir | Catherine Makereel

**Citation | (note graphiste : Uniquement la citation sur la double photo ? et la presse sur la page infos ?).**

« Mais déjà avant ça - pardon : j’ai dit plusieurs fois les mots « destruction / système / capitaliste », et peut-être que ça créer chez certain·e·s une sensation moyennement agréable. ». - Marie Devroux

**Mentions obligatoires |**

**Distribution |**

Écriture collective

Mise en scène : Devroux Marie

Avec : Abdoulaye Hama Aminata, Chaarani Leïla, Despy Ferdinand, Devroux Marie et Martelli Sasha

Collaboration à l’écriture, à la conception et à la recherche : Despy Ferdinand

Collaboration à la mise en scène : El Fakir Hanna

Assistanat à la mise en scène : D’Ostuni Louise

Dramaturgie : Rosenstein Adeline

Création lumière : Cabello Sibyl

Création sonore : Voisard Noée

Composition musicale Voisard Noée Et Chaarani Leïla

Création graphique : Zalalyte Martyna

Scénographie : Siffert Louise

Costume : Forest Milena

Régie générale : Vanoost Jérémie

Régie vidéo et son : Destrait Sebastien

Régie lumière : Cabello Sibyl Et Ramos Fernandez Lila

**Production et soutien |**

Coproduction Le Rideau, la COOP asbl et Shelter Prod.

Avec l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Factory, La Fabrique de Théâtre, Théâtre & Publics, la Chaufferie acte-1, le Varia, l’Escaut, le Corridor. Production déléguée Le Rideau

Remerciements : Marie Alié, Valentina Azarov, Franck Barat, Jérôme Baschet, Ines Bellaches, Judith Bernard, Mathias Chanon-Varreau, Aline Fares, Bernard Friot, Carla Frick-Cloupet, Thibault Gomez, Violette Gillet, Faïza Hirach, Veronique Leroy, Audrey Mondoloni, Laura Raim, Philippe Reynaud, Raphael Schneider, Gabriel Sparti, Eric Toussaint, Damien Trapletti, Madeleine Camus, Edith Bertholet, Agnes, Tassos S. Anastassiadis, Nicolas Richen, Pablo Jupin, Michele de Luca, Ludivine Bantigny, Elsa Deck-Marsault, les membres de Réseau Salariat.

**Contact Diffusion |**

Tombosoa Solondrazana Sania

+32 (0) 490 25 94 77

sania@lerideau.brussels

lerideau.brussels

**Au jardin**

**Texte introduction |**

Cette année la programmation en extérieur évolue et se pense pour voyager au plus près des publics. Joués sur notre scène aménagée du jardin, ces spectacles pourraient tout aussi bien se déployer sur une place de village, dans une salle des fêtes ou même dans votre salon.

Trois créations singulières et nomades, conçues comme une invitation à vivre le théâtre autrement, dans un esprit convivial et ouvert. Une autre façon d’affirmer notre engagement : rendre la culture vivante, accessible et accueillante pour chacun·e !

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + PHOTO COMPRISE

DRACHE NATIONALE

Cie Anoraks

15h

**Infos |**

Cirque / Jonglerie

Tout public

À partir de 8 ans

Aux Doms Au jardin

55 min

Relâches les mercredis

9, 16 & 23 juillet

**Bonus infos |**

Spectacle nominé pour le Prix Maeterlinck 2024

dans la catégorie « Meilleure création de cirque »

Gaëlle Coppée a reçu le Prix SACD 2021 de l’auteur de création jonglée en France

**Chapô |**

« Drache Nationale » est le nom populaire donné à la forte pluie qui s’abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale et qui empêche le bon déroulement des festivités. Mais ça ne les empêches pas de continuer à faire la fête.

**Texte |**

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d’une question essentielle : « Comment positiver quand c’est la merde ? ». Parce que la Drache, ça peut arriver à n’importe quel moment de l’année et à n’importe quel moment de la vie. En salle, dans la rue, dans les théâtres ou dans les salles de classe, Tom, Gaëlle et Denis tentent de positiver en convoquant des instants comme un slow dans une première boom, la mort de leur meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde. Il y a même une reine sous la pluie et surtout, de la jonglerie.

**Presse |**

« [Drache Nationale] perce le crachin avec la magie indescriptible d’un arc-en-ciel. Le seul déluge à craindre est finalement celui d’une dérision folle. ». - Le soir | Catherine Makereel

« Un spectacle jubilatoire qui jongle et swingue avec cette succession de petits malheurs qui balisent notre quotidien. [...] Quelque que soit la météo, [la compagnie] se joue des codes de la performance avec une joie sans feinte et rappelle qu’on peut mourir de rire. ». - La libre | Laurence Bertels

**Citation |**

« Et si notre résilience reposait justement sur la joie d’être ensemble, de chercher et de jouer ? ». - Denis Michiels

**Mentions obligatoires |**

**Distribution |**

De et avec: Boccara Tom, Coppée Gaëlle, Michiels Denis

Coach: Dobbelaere Bram

Conseil artistique: Santisteva Gaël

Jeu clownesque: Rossignol-Dallaire Christine

Lumière: Condy Thibault

Costumes: Mathieu Héloïse

**Production et soutiens |**

Diffusion & production: HECK Chantal, La chouette diffusion

Coproductions & résidences : Maison de la culture Tournai/maison de création (BE), Perplx, Kortrijk (BE), Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin (BE), UP Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE), Festival International des arts de la rue de Chassepierre (BE), Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles (BE), CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint Etienne (BE)

Soutenu par : Risotto, réseau pour l’essor des arts de la rue et de l’espace public en Île-de-France Résidences : Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE), Centre Culturel d’Uccle (BE), Maison de la Création (BE), La Batoude, Beauvais (FR) Subventions : Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue, Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse, Wallonie-Bruxelles International

**Contact Diffusion |**

Heck Chantal, La Chouette Diffusion

+32 (0) 495 16 86 92

chantal@lachouettediffusion.com

lachouettediffusion.com

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + PHOTO COMPRISE

T’ES QUI TOI ?

Une compagnie

17h45

**Infos |**

Théâtre

Jeune public

À partir de 8 ans

Aux Doms Au jardin

50 min

Relâches les mercredis

9, 16 & 23 juillet

**Bonus infos |**

Prix de la Ministre de la Jeunesse de la FWB

lors des Rencontres-Sélection TJP 2024

**Chapô |**

Un jour, au coin d’une rue, une personne inconnue demande, « T’es qui toi ? », et depuis nous sommes avec cette question.

**Texte |**

Deux personnes, une guitare et un accordéon, et un échange partant d’une question : « T’es qui toi ? - Moi c’est Leïla. - Oui, mais t’es qui ? ». S’ensuit une interaction joyeuse avec le public durant laquelle des questions simples viennent animer des recoins existentiels de notre pensée. « Comment dire si je suis ci ou ça ? Je suis qui je suis. Je suis un, je suis mille et plus encore. Et nous allons chemin, quitte à nous perdre dans l’immensité de l’être. ». Sur scène, le duo joue avec les mots et interroge les jeunes humains sur la notion d’identité et de rapport à l’autre.

**Presse |**

« Une compagnie propose un spectacle en forme de poupées russes pour interroger l’identité. Un duo à la présence douce et complice ». - Le soir | Catherine Makereel

« Bijou d’intelligence et d’humanité. Une belle découverte, un jeu de mot, de langue, de notes d’échange à hauteur d’enfance. ». - La libre | Laurence Bertels

**Citation |**

« T’es qui toi ? - Moi - Oui toi - Mais cela n’existe pas moi. ». - Une compagnie

**Mentions obligatoires |**

**Distribution |**

Interprétation : Chaarani Leïla et Duvinage Alexandre

Mise en scène : Lefevre Thierry

Assistant à la mise en scène : Martinez Juan

Regards extérieurs : Dierkens Aude et Veggiotti Delphine

Prospection diffusion : Rouche Mathias / diffusion@unecompagnie.be

**Production et soutiens |**

Suivi de production : Cloarec Christine Cloarec / QUAI 41

**Contact Diffusion |**

Cloarec Christine

+ 32 (0)2 217 88 08

diffusion@unecompagnie.be

quai41.be

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + PHOTO COMPRISE

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Le Groupe®

20h15

**Infos |**

Théâtre

Tout public

À partir de 7 ans accompagné

Aux Doms Au jardin

1h20

Relâches les mercredis

9, 16 & 23 juillet

**Chapô |**

Du haut de ses sept ans, un petit garçon tente d’accrocher sa maman à la vie, grâce à une liste qu’il rédige selon ce qui lui semble valoir la peine d’être vécu : Une liste de toutes les choses géniales dans le monde. Une qui, si elle la lit, redonnera à sa mère le goût de la vie !

**Texte |**

À travers la quête d’un fils qui veut sauver sa mère dépressive de ses tendances suicidaires, c’est un inventaire drôle et désarmant et toute une vie qui se déroule au plateau. Le petit garçon grandit, tombe amoureux, goûte à la vie, ses plaisirs, ses difficultés et ses surprises. Un spectacle-pour-un-homme-seul-avec-plein-d’autres-personnes-plus-ou-moins-seules qui aborde un sujet délicat dans un rapport sensible avec le public.

**Presse |**

« Le tragique était là, contenu par une solide couche d’humour et une étonnante complicité avec la salle. ». - RTBF | Christian Jade

« Qui eut cru qu’on rirait si volontiers d’un sujet si grave [...] [La] mise en scène par Françoise Walot et le rapport magnétique du comédien avec le public [...] rendent l’expérience hors du commun. ». - Le Soir | Catherine Makereel

**Citation |**

« Il y a dans la liste quelque chose qui donne un ordre au monde, qui combat les angoisses qui nous transpercent. ». - François-Michel van der Rest

**Mentions obligatoires |**

**Distribution |**

Jeu et adaptation : van der Rest François-Michel

Mise en scène et adaptation: Walot Françoise

Traduction : Mancec Ronan

Son : Rzewski Noam

Scénographie et costumes: Perin Valerie

Régie : Bardey Galatee

**Production et soutiens |**

Production : Le Groupe®, Théâtre de Liège, DC&J

Création / Soutien : Tax-Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

Avec l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre

**Contact Diffusion |**

van der Rest François-Michel

+32 (0) 497 41 89 77

legrouperrr@gmail.com

legroupe-r.com

1 DOUBLE PAGE PAR SPECTACLE + UNE DOUBLE PAGE PHOTO

**Hors les murs**

HABEMUS NAUFRAGIUM

Silvia Pezzarossi

12h

**Infos |**

Danse

Tout public

Dès 12 ans

Aux Hivernales-CDCN d’Avignon.

45 min

Relâche le 15 juillet

**Infos lieu partenaire |**

Aux Hivernales - CDCN d’Avignon

(18 rue Guillaume Puy)

Dans le cadre de On (y) danse aussi l'été !

Un spectacle sélectionné par le Théâtre des Doms en complicité avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon

**Chapô |**

Dans l’urgence de s’adapter à un environnement en constante transformation, deux êtres luttent pour leur survie jusqu’à muter en des formes et identités improbables et chimériques. Tantôt unies dans une fusion des corps, tantôt dans l’urgence de s’éloigner, elles cherchent le retour à leur propre animalité.

**Texte |**

Pour répondre toujours mieux aux exigences quotidiennes, nous vivons dans une quête incessante de rapidité, de performance, de surabondance jusqu’au débordement. Notre monde est régi par les transformations sociales, relationnelles, politiques et environnementale. Nous devons sans cesse nous adapter à de nouvelles dynamiques dans une évolution perpétuelle. Habemus Naufragium est une ode à la force de nous relever et naviguer à travers les tempêtes de notre époque. Avec une approche chorégraphique qui traverse les grands bouleversements, les corps et leurs mouvements changent, s’ agitent, s’ épuisent et se calme, s’ affrontent et s’ entraident, créant des illusions d’optiques et des créatures presque chimériques sans oublier l’humour bien présent pour évoquer ce naufrage extravagant.

**Bonus |**

Interprété par Anna-Maria Besnier Bayon et Silvia Pezzarossi, Habemus Naufragium est un duo de danse contemporaine illustrant la métamorphose perpétuelle et l’entraide essentielle de deux êtres en lutte pour leur survie.

**Citation | (note graphiste : Uniquement la citation sur la double photo ? et la presse sur la page infos ?).**

« Un éloge à la fragilité, au lâcher-prise, à l’humanité d’un corps qui chercher l’autre pour survivre ». - Silvia Pezzarossi.

**Mentions obligatoires |**

**Distribution |**

Mise en scène et chorégraphie : Pezzarossi Silvia

Création et interprétation : Pezzarossi Silvia, Besnier Bayon Anna-Maria

Assistance artistique et dramaturgie : Gillard Simon

Aide à la dramaturgie et à la direction de jeu : Arrano Maialen

Créateur Son : Braive Clément et Venin Raphaël

Créateur Lumières : Deneumoustier Jean-Jacques

Régie générale : De Neve Leopold et Evans Adele

Costumière : Lodoli Marta

**Production et soutiens |**

Production déléguée : Plastique Palace Théâtre

Coproduction et accueil en résidences : Les Brigittines, Le Delta, Charleroi Danse-Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Plastique Palace Théâtre, Théâtre Marni, Up circus and performing arts, Studio Étangs Noir, Cie 29.27/ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, La Briqueterie CDCN Val de Marne, CC Wolubilis, CC Les Riches Claires, Akropoditi Dance Centre.

Avec le soutien de: Fédération Wallonie-Bruxelles - Service danse; Wallonie- Bruxelles-International, WBTD, Charleroi-Danse -centre chorégraphique FWB Merci à : Judith Spronck, Charlotte Javierre, Adele Bourret, Ayelen Parolin, Micha Goldberg, Nicholas Pezzarossi, Debora Woinke, Rocio Alvarez.

**Contact Diffusion |**

Spronck Judith

+32 (0) 479 97 10 80

spronckjudith@yahoo.fr

[silviapezzarossi.com](http://silviapezzarossi.com)

1 DOUBLE PAGE

**S’ouvrir**

1 DOUBLE PAGE

**L’artiste visuelle**

Petrouchkaka,

Explosion colorée

**Présentation |**

Originaire de Bretagne et résident à Bruxelles depuis 2018, Caroline aka Petrouchkaka est une illustratrice à l’univers pop et coloré mettant en scène des personnages hybrides à tête d’oiseau, célébrant le corps féminin et la diversité de ses courbes symbolisant la force et la liberté. Elle aime intégrer dans son travail des références issues de la pop culture, mais aussi des messages plus personnels, qui résonnent comme un jeu de piste dans ses illustrations parfois très détaillées.

**Citation |**

« Les œuvres de Petrouchkaka sont une célébration audacieuse de la couleur et du caractère. Son travail donne vie à des scènes vibrantes et théâtrales qui plus que de simples visuels : sont des récits prêts à être explorés. L’œuvre choisie pour porter cette édition 2025 établie des liens, entre l’histoire des Doms, son ciel bleu, ses nuages, sa programmation impertinente et décalée, et toutes les histoires encore à construire et raconter ensemble comme une invitation à explorer le champs des possibles. » - Sandrine Bergot

**Infos pratiques |**

Le 6 juillet de 18h à 20h : Le pop-up de Petrouchkaka !

Le pop-up de l’artiste visuelle revient cette année ! Une boutique éphémère et un moment convivial pour rencontre l’artiste visuelle mise à l’honneur pour l’édition 2025, Petrouchkaka.

En complément de l’exposition, venez découvrir son travail, discuter, la rencontrer et vous laissez tenter pour repartir avec une de ses oeuvres !

**À part |**

Petrouchkaka sera présente sur le festival du 5 au 7 juillet.

Pour découvrir son travail et ses oeuvres, rendez-vous sur son compte Instagram @petrouchkaka.

1 DOUBLE PAGE

**Prix Jo Dekmine**

Macha Siokos

La lauréate 2025

**Le prix |**

Jo Dekmine a dirigé le Théâtre 140 à Bruxelles pendant plus de 50 ans. Il était un programmateur audacieux, un découvreur de talents. Le Conseil d’administration du Théâtre des Doms a voulu célébrer sa personnalité hors du commun en créant un prix qui distingue un·e artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles et qui donne de la visibilité à ses propositions artistiques émergentes et innovantes.

Le Prix Jo Dekmine consiste en une semaine de découverte du Festival d’Avignon. L’occasion est ainsi donnée de découvrir des univers artistiques et des personnalités de la diffusion des arts de la scène et de mettre un pied dans la curiosité et la mobilité.

**Présentation |**

Macha écrit cette biographie mais ici, elle parlera d’elle à la 3ème personne, parce qu’elle croit que c’est comme ça qu’on fait.

Née en Belgique d’un père grec et d’une mère française, elle évolue tranquillement dans un milieu complètement pas artistique, mais très tôt aura cette envie d’être comédienne sans même savoir ce que c’est. Pourquoi ? Plusieurs théories circulent. En tous cas, elle dit que c’est sa place, qu’elle a toujours senti que c’était sa place et qu’elle ne peut pas faire autrement qu’occuper cette place.

Artiste engagée au parcours riche et diversifié (elle a fait l’école des Maîtres avec Tiago Rodrigues), diplômée du Conservatoire royal de Mons - Arts2, son travail explore des thèmes puissants et intimes, alliant théâtre, danse et musique.

D'abord « juste » comédienne, elle a joué pour Christophe Sermet (Seuls avec l’hiver), Valentin Demarcin (Jean Jean, La Conjuration d’Apollon), Lara Ceulemans (La Beauté du désastre), Frédérique Lecomte (Vita siyo muchezo ya watoto). A tourné dans le court-métrage de Salomé Crickx (Se dit d’un cerf qui quitte son bois) et celui de Lara Ceulemans et Louis Marbaix (Tête de chèvre).

Puis elle a eu envie de raconter ses mots. Alors elle a commencé à les écrire, puis les mettre en scène, en musique, puis les jouer. Elle a créé une compagnie avec ses ami.e.s, iels ont écrit et créé le spectacle jeune public Sonate en Zi Zémol. Artiste associée au Bamp depuis mars 2023, en 2024 elle a buché pour son premier projet qu'elle a écrit, co-mis en scène et qu'elle interprète : Bêtes d'orage, un seule-en-scène entre la plume et l'enclume, doux comme un coup de poing dans la gueule.

**Son dernier projet |**

Bêtes d’orage, c’est une femme seule au plateau qui parle, qui rappe, qui twerke. Rires gênants et poésie viscérale. Tu ne comprendras pas tout de suite ce qu’elle veut et c’est tant mieux. Il y a quand-même aussi sa grand-mère, sa fille quelque part et le régisseur. Et puis il y a l’avortement, sens propre et figuré. Tentative et échec. Rire ou pleurer. Brut et paillettes. Ça part des tripes vers les tripes. Ça bouscule, ça secoue, ça brûle et ça fait du bien.

**À part |**

Macha Siokos sera présente sur le festival du 8 au 12 juillet.  
Retrouvez son actualité sur son compte Instagram @machariecharlotte  
1 DOUBLE PAGE

**Le restaurant**

**Cuisine vivante !**

Au Théâtre des Doms, la scène culinaire se fait elle aussi lieu de **rencontres et de métamorphoses**.  
Cette année encore, la talentueuse cheffe **Irène Khaletzky** tisse une cuisine végétarienne qui célèbre le **vivant dans toute sa richesse**.

**La proposition**

Une carte courte, mouvante, cuisinée chaque jour avec des produits **locaux, bruts, choisis avec soin**.  
Des assiettes qui dansent entre **cru, cuit, mariné, fermenté**, qui réconfortent ou bousculent, mais toujours racontent.  
Car ici, on cuisine comme on crée : **avec le cœur, avec le corps, avec ce qui déborde et ce qui apaise**.

**Une cuisine vivante, comme le spectacle : éphémère, incarnée, vibrante.**

L’histoire /

Irène Khaletzky exerce en tant que cheffe cuisinière privée à Avignon. Elle est férue de cuisine depuis son enfance et s'est tournée vers une alimentation respectueuse de l'environnement, de la santé et du goût.

En 2015, elle a fait le choix de devenir végétarienne pour des raisons écologiques et de santé. Ces contraintes ont stimulé sa créativité et l'ont amenée à s'intéresser à des approches telles que l'alimentation anti-inflammatoire et à indice glycémique bas. Inspirée par sa double culture russo-méditerranéenne et ses nombreux voyages, elle multiplie les expériences culinaires pour elle et ses proches.

En 2019, elle décide de quitter sa carrière dans la communication food&wine pour se consacrer pleinement à la cuisine. Son ambition est de partager ses convictions sur la cuisine végétarienne et de prouver qu'elle est accessible à tous.

Pour découvrir son univers rendez-vous sur son compte Instagram @irenekhaletzky

**1 DOUBLE PAGE**

**Les rendez-vous pros au jardin**

**Intro |**

Depuis 22 ans, le Festival OFF aux Doms accueille un public varié, passionné de spectacle vivant et curieux d’expériences collectives. Parmi les spectateur·rices, de nombreux·ses professionnel·les œuvrent à la diffusion des créations, assurant une dynamique culturelle et économique tout au long de l’année.

Le Théâtre des Doms s’engage activement aux côtés des professionnel·les, en facilitant la mise en réseau, la diffusion et l’accès aux spectacles via des canaux dédiés. En collaboration avec ses partenaires nationaux et internationaux, il organise également des rencontres et temps d’échange sur la scène du jardin.

**Les doms avec les pros c’est :** (note graphiste : petit encart).

1 809 publics pros au Festival OFF aux Doms en 2024.

170 participants dont 55 programmateur·rice·s au Festival Fusée Francophone (FFF), festival pour les pros du jeune public.

Un dispositif d’accompagnement à l’image pour les compagnies en résidence, leur permettant de valoriser leur création et de leur fournir des outils promotionnels pour la diffusion auprès des programmateur·rice·s.

Un partenariat avec On the Move, autour d’un réseau d’information sur la mobilité culturelle pour offrir aux compagnies des conseils personnalisés pour appréhender les circuits de diffusion.

**Infos pratiques |**

Les brunchs professionnels de la SACD et deAuteurs :

Les mardis 8 et 15 juillet

De 10h30 à 12h30

Gratuit, accessibles aux auteur.ice.s sur réservation par mail : [actionculturelle@sacd.be](mailto:actionculturelle@sacd.be)

La SACD accompagne chaque année une dizaine d’auteurs et d’autrices qui se rendent à Avignon avec un projet en cours de développement et l'intention d'y rencontrer de futurs collaborateur.ice.s . La SACD leur offre des bourses pour financer leur déplacement et organise des rencontres professionnelles (avant et pendant le festival d’Avignon) pour leur permettre d’échanger autour de leur présence au festival, établir et renforcer des relations, nouer de nouveaux liens.

Cette année, la SACD s’associe à sa société sœur néerlandophone deAuteurs en invitant des auteur.ice.s et professionnel.le.s des deux communautés présent.e. à Avignon.

Major Tom - Territoire Théâtral 3e édition :

Les 11 et 12 juillet

9h30 accueil - 10h à 12h Major Tom - 12h à 13h repas

Gratuit, sur inscription via le QR code :

Rencontre professionnelle initiée par Le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, en partenariat avec Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, l’ONDA, Prohelvetia, le CALQ et le Théâtre des Doms, "Major Tom" est un dispositif destiné à valoriser des projets scéniques en cours de production et vise à contribuer à la stimulation des coproductions internationales.

12 projets issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de France, de Suisse et du Québec seront présentés lors de ces 2 matinées dédiées aux professionnel·le·s du spectacle vivant. Chaque projet sera introduit par son ou sa porteur·euse de projet et accompagné·e d’un·e partenaire de production."

On the move :

**Lundi 14 juillet**

**10.00-12.00**

**"De la diffusion à la présence artistique à l’international : quel(s) rôle(s) pour l’accompagnement des équipes artistiques ?"**

Comment accompagner les équipes sur l'international dans un contexte extrêmement mouvant et potentiellement clivant, où les politiques en place, modalités et dispositifs (quand ils existent) ne répondent pas toujours aux besoins des artistes et de leurs partenaires à l'international.

Une discussion en collaboration avec **On the Move**, le réseau international d’information sur la mobilité culturelle.

Intervenant/es

* Stéphane Segreto-Aguilar, Directeur, **Relais Culture Europe**
* Anne-Cécile Sibué, Directrice adjointe, **ONDA** (pour le programme EMERGE)
* Véronique Fontaine, Présidente-directrice et Marie-Pierre Dolbec, Chargée des relations internationales, **CALQ**

Modération:

* Isabel Andreen, coordinatrice des programmes d’accompagnement (PARI! et Avignon&Beyond) pour **On the Move**

1 PAGE

**Les Doms**

**Le Théâtre des Doms est le Pôle Sud de la création en Belgique francophone.**

Sa mission principale est de contribuer tout au long de l’année au rayonnement d'artistes, de créations et de projets artistiques issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, par la promotion et la diffusion des œuvres et des artistes. Il est géré par une association sans but lucratif composée de professionnel·le·s des arts et de la culture et financée par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Théâtre des Doms inscrit son action dans la permanence et le long terme et propose une saison en deux temps, le printemps et l’automne. Il aime à construire des projets collaboratifs avec des partenaires locaux, nationaux, européens et/ou issus de la francophonie.

Pendant le Festival d’Avignon, le Théâtre des Doms invite des compagnies sélectionnées, pour une programmation variée de spectacles aux dimensions contemporaines affirmant le regard actuel des artistes, l’innovation et l’exigence artistique des créations belges francophones.

Le Théâtre des Doms fait partie du réseau Le Cercle de Midi, fédération régionale du réseau Le Chaînon, regroupant une vingtaine de salles de spectacles de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Corse, favorisant le soutien à la création régionale, et du réseau Le Chaînon, composé de 300 adhérents en France et dans les pays francophones. Il constitue un maillage de projets structurants les politiques régionales et locales autour de 10 fédérations ou coordinations régionales.

Le Théâtre des Doms est partenaire de Scène d'enfance - ASSITEJ l'association professionnelle du spectacle vivant jeune public.

Le Théâtre des Doms est partenaire du Patch Culture d'Avignon Université.

(autre paragraphe)

**Avignon & Ailleurs**

**Le programme d’accompagnement en diffusion et à l’international**

Dans le cadre de ses missions d’accompagnement des œuvres en arts de la scène programmées aux Doms, le théâtre poursuit son dispositif d’accompagnement à la diffusion. Cette année, pour répondre à cet enjeu d'autant plus crucial avec la pandémie, il continue sa collaboration avec le réseau d’information sur la mobilité culturelle : On the Move, pour des sessions collectives et individuelles porteuses de conseils, de ressources et de réflexion pour les équipes programmées.

Comptant plus de 60 membres dans plus de 25 pays en Europe et à l'international, On the Move peut faire bénéficier aux compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles de conseils d'expert.es et de personnes-ressources sur des questions en lien avec la diffusion en France, en Europe et à l'international, mais aussi sur des points liés à la communication, la mise en réseau, tout en explorant des formats de présence artistique allant au-delà de la diffusion.

L'idée via ce programme est d'accompagner les équipes pour Avignon mais également au-delà du Festival, sur des enjeux de compréhension et de positionnement plus ancrés sur l'international en lien avec des problématiques de diversité, de durabilité environnementale et d'adaptation en fonction des projets portés par les équipes artistiques.

on-the-move.org

Équipe permanente

Direction : Sandrine Bergot

Administration : Marion Lesort

Communication, publics & presse : Camille Vanelli assistée de Robin Kuchler

Production : Camille Abisset assistée de Hania Merbaki

Régie générale : Saïd Zaïour assisté de Bouba Soumah

Équipe festival

Régie générale : Rodolphe Maquet assisté de Nathalie Thys, Bruno Chansard, Idrissa Sawadago et Gen Lock

Billetterie : Romain Haddad, Juliette Framorando et Guillaume Lorea

Tractage : Marie Veyssiere et Mahi Hadjammar

Stagiaires INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle) : Guillaume Buxant, Pauline Chavanon, Maya Abizini Buabizini, Juliette Challet

Conception graphique & illustration : ABM Studio

Illustration couverture : Petrouchkaka (@petrouchkaka)

Imprimerie : De Rudder

Éd. resp. : Sandrine Bergot // Licences : L-R-21-013798 / L-R-21-014729 / L-R-21-014730

1 PAGE

**La billetterie**

Tarifs / \*

Plein / 20€

Réduit\*\* / 14€

Enfant -12 ans / 10e

\* pour le spectacle HABEMUS NAUFRAGIUM,

se référer à la billetterie des Hivernales-CDCN d'Avignon

\*\* carte off, demandeur·euse d'emploi, étudiant·e, moins de 26 ans.

PMR, PASS Culture Avignon, PATCH Culture de l'Université d'Avignon, C.E, Groupe de 10 personnes et plus /

Nous contacter via l'adresse mail sur notre site lesdoms.eu.

En ligne / À partir du 15 juin

lesdoms.eu (+0,50€ par billet)

Paiement par CB

Billets également disponibles sur la plateforme

festivaloffavignon.com (+1€ par billet)

Sur place / À partir du 3 juillet

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne

tous les jours de 10h à 21h45

(fermé les 9, 16 et 23 juillet)

Paiements acceptés /

CB / chèque / espèces

Par téléphone / Uniquement du 15 juin au 5 juillet

04 90 14 07 99

Paiement par CB

**Encadré à part |**

Pour les pros (programmateur·rice·s, presse) /

Par téléphone / uniquement du 1er juin au 5 juillet

04 90 14 07 99

Un canal de réservations dédié pendant le festival / Les professionnels du secteur peuvent effectuer leurs réservations via un canal dédié, accessible uniquement sur demande. Veuillez-vous rendre sur l'espace pro de notre site internet.

Veuillez-vous présentez au moins 20 min avant le début du spectacle pour retirer vos places. Tarifs applicables du 5 au 26 juillet 2025. Tout billet vendu ne pourra être ni repris ni échangé, même dans le cas où le billet n'aurait pas été utilisé par le·la spectateur·ice. Le remboursement ou l'échange n'a lieu qu'en cas d'annulation du spectacle. En cas de retard, l'accès au spectacle pourra vous être refusé et les billets ne seront pas remboursés. Tout billet non retiré 5 min avant le début du spectacle sera annulé.

Venir aux Doms /

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne,

84 000 Avignon, France

À pied /

Le Théâtre des Doms est situé à deux pas du Palais des papes, juste derrière le cinéma Utopia (Manutention).

En vélo /

Vélopop', les horaires, tarifs et emplacement des stations sur velopop.fr.

En transport en commun /

Le tram, toutes les 6 mins, 7j/7, 7 stations velopop à proximité, parking Relais Amandier.

Gare routière - PEM (Pôle d'Échanges Multimodal), lignes internationales.

Orizo, information sur les lignes et les horaire sur orizo.fr / + 33 (0)4 32 74 18 32

En voiture /

L'accès en voiture au centre-ville est interdit de 12h à 2h du matin.

Parking extra-muros gratuits : Île-Piot / Italiens / Amandier

Des navettes vous emmènent ensuite à 5-10 minutes à pied du Théâtre des Doms.

Pour connaître leurs horaires : orizo.fr.

Salle climatisée /

Théâtre accessible aux personnes à mobilité réduite /

(n’hésitez pas à nous contacter via l'adresse mail sur notre site lesdoms.eu.)

CARTE avec point Doms & hivernales-CDCN

1 DOUBLE PAGE

Encarts pubs

1 demi-page RTBF

1 demi-page Centre Wallonie-Bruxelles

1 demi-page WBDT

1 demi-page SACD

1 PAGE

**Hors Champs**

**Tout l’année, le Théâtre des Doms participe au dynamisme culturel de la ville d’Avignon entouré par des ami.e.s partenaire.s du quartier de la manutention, l’AJMI, L’Atelier et le Cinéma Utopia. Une bulle de quatre structures qui travaillent en coopération afin d’offrir aux publics des proposition culturelles riches et diversifiées.**

L’AJMI (logo)

Depuis 1978, l’AJMi est un lieu incontournable du jazz et des musiques improvisées à Avignon. Scène labélisée SMAC Sa programmation éclectique met en lumière artistes confirmés et émergents, avec un concert par semaine de septembre à juin (les jeudis, et aussi les dimanches en janvier).

Chaque mois, une Jam Session ouverte à tous réunit musiciens amateurs et professionnels dans un esprit convivial.  
L’AJMi soutient la création via des résidences, son label AJMiLIVE et divers événements. Elle développe aussi des actions pédagogiques et de médiation (ateliers, partenariats scolaires, conférences “Jazz Story” de Jean-Paul Ricard).

L’Atelier (logo)

L’Atelier est un lieu permanent situé dans le quartier de la Manutention à Avignon, investi par le collectif chorégraphique Naïf Production

Comme une maison dont on prête volontiers les clés à d’autres, l’atelier possibilité d’un camp accueille les envies sans format, les balbutiements et les tentatives murmurées avant d’être affirmées. Chaque initiative peut se muer en rencontre, désirée et curieuse, pourvu qu’il y ait à donner et recevoir.

En juillet, l’Atelier est un outil de diffusion pendant le festival. Tout en s’appuyant sur la force d’acteurs culturels avec lesquels il tisse des collaborations, cet espace de visibilité est mutualisé avec d’autres compagnies, pour une mise en œuvre et en lumière collective. Un lieu agile, en amont des espaces plus formels, et qui dans les interstices du territoire, contribue à ses rouages.

Bienvenue !

Le Cinéma Utopia (logo)

…

1 PAGE

**Après le Festival**

Situé au coeur d'Avignon, Le Théâtre des Doms est pensé comme un trait d'union entre la Belgique et la France, il accompagne, diffuse et valorise les oeuvres issues de la Fédération-Wallonie Bruxelles comme une porte ouverte sur les créations artistiques belges francophones. Plus qu'un lieu, c'est un espace d'échanges où les artistes rencontrent les publics, où les singularités se dévoilent et où les arts vivants se réinventes.

Le Théâtre des Doms inscrit son action dans la permanence et le long terme et propose une saison en deux temps, le printemps et l'automne. Il participe au dynamisme de la ville toute l'année grâce à des projets collaboratifs avec des partenaires locaux, nationaux, européens et/ou issus de la francophonie.

**Septembre 25: "Labofusée"**

Quatre compagnies jeune public (deux issues de la Fédération Wallonie-Bruxelles et deux de la Région Grand Est) se réunissent au Théâtre des Doms pour un laboratoire d'expérimentation artistique transfrontalier unique. Un espace d'échanges et de rencontres où les artistes partagent leurs pratiques, s'inspirent mutuellement et explorent de nouvelles pistes créatives.

**Octobre 25 : "Focus sur les écritures francophones"**

Une invitation à découvrir la vivacité et la richesse des écritures contemporaines, pensées en français, mais résonnant bien au-delà des frontières. En partenariat avec la SABAM et le Théâtre Transversal, autour des "Rencontres de la SABAM - du 2 au 5 octobre"

**Novembre et décembre 25: Les sorties de résidences**

* FALAISE / Compagnie Alula
  + *"une histoire d'hôtel, de roche et d'amitié" Sandrine Bastin*
* NORMCORE / Collectif Darouri Express
  + *"De mon lieu de femme jusqu'à présent subordonnée à l'hétéronormativité, je vais enquêter sur mon propre terrain. Je ne sais pas encore trop ce que je vais y faire pousser mais je vais déjà désherber. " Marion Lory*

1 PAGE

**MERCI !**

Nous remercions chaleureusement /

Le gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Wallonie-Bruxelles International

Les membres de l'association du Théâtre des Doms

Le conseil consultatif du Théâtre des Doms

Notre partenaires pour l'édition 2025 /

Les Hivernales-CDCN d'Avignon

Plusieurs organismes accompagnent les artistes de Wallonie-Bruxelles à l'international

À Bruxelles /

Wallonie-Bruxelles théâtre/danse

wbtd.be

Wallonie-Bruxelles musiques

wbmusiques.be

Wallonie-Bruxelles images

wbimages.be

À Paris /

Centre Wallonie-Bruxelles

cwb.frc

Délégation générale Wallonie-Bruxelles

[wbi.be/paris](http://wbi.be/paris)

Logos FWB / WBI

LOGO

Théâtre des Doms

OFF 25

1 bis rue des escaliers Saint-Anne

84000, Avignon

+33 (0)4 90 14 07 99

accueil@lesdoms.eu

lesdoms.eu

QR code vers le (NOUVEAU) site

#off25